

وقد أدت هذه إلى رفض سياسي أو شعبي من الفلسطينيين ضد دفع القضية الفلسطينية إلى صلب الصراع العربي الإسرائيلي. فالتقسيم الجغرافي والمذهبي بين الضعفاء يحول الضعف إلى قوة لأن قوتنا في وحدتنا كما كان يقول شعار بغداد عشيبة الدعوة إلى المؤتمر.

لكن ما تحقق من انتصار عربي واحترام للعرب بخصائصه يختلف جوارياً لتقسوف الأخيرة يجب أن

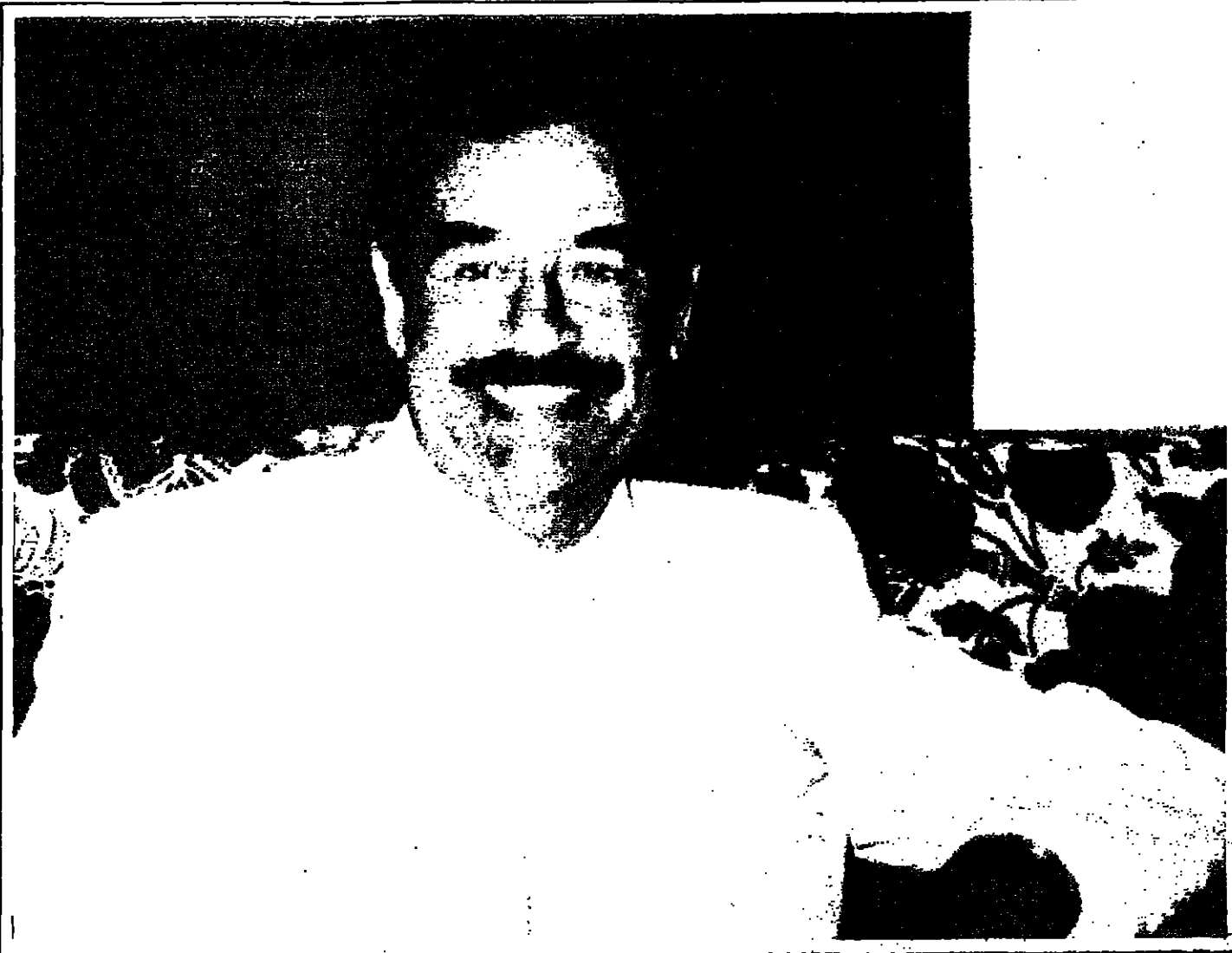
تطور الجهد العربي في مؤتمر قمة بغداد في القرار واضح ضد تدفق المهاجرين اليهود السوفيات إلى أراضي العربية المحتلة. وفيما نجل ما قيل من تشددين، ومصلحين، من الفلسطينيين، البرك

مقام على رأسه القوى العظمى أن هناك حداً انتهى إلى العرب جميعاً يستحيل التزول عنه. عندما

علق الإنس بقضية الحياة وأبوت لهذه الأمة

وقد صمدت اليهود المنفرة التي قام بها الرؤساء

المقالة على ص ١١



■ رئيس دولة فلسطين :

قمة بغداد العربية
اعلى وأهم القمم

■ القاهرة/واع وصف رئيس دولة فلسطين السيد ياسر عرفات قمة بغداد العربية الاستثنائية على هامش القمة العربية واهمها مشيرها ان انها خلقت توتينا متميزا سيكون له بالغ الاثر على الامة العربية حضارا ومستقبلا

وقال في حديث لـجـلـة (خـرـاسـتـة) المصرية ان قمة بغداد تمثل انعطافا نوعيا حاسما في مجرى العمل العربي المشترك وفي توترات العربية ايضا بفضل ما تتخذ من فـرـاـت مسؤولية وشملت التعزير القومي العربي

وأشار السيد ياسر عرفات بقاءت
نقلها المؤتمر ، وخاصة القرار
الذي اى ضرورة العلاقات
العربية مع الاخرى فى ضوء
مواقفها من قضايا الامة ومصالحها
وحقها المشروعة .
وأشار الى النهج العوانى للكيان
الصهيونى ورفضه المستمر للسلام ،
مؤكدا استمرار النضال فى السبلة
للشعب الفلسطينى وتصادها
للصديق لحملات القمع والارهاب التى
تخربها سلطات الاحتلال البغيض ضد
الفلسطينيين فى الاراضى العربية
المحتلة .

■ ما أشبه الليلة بالبارحة ■

ليتذكر العرب دائماً جريمة
فصف المفاعل النووي العراقي

القاهرة/17 اش - طالبت صحيفة (الاخبار) المصرية الامة العربية بان تظل تذكر هذا العدوان الخسيس والجريمة القذرة التي قامت بها (اسرائيل) منذ عشر سنين . عندما تسلبت طائرات (اسرائيلية) في غلة عن العمون لتقصص المفاعل النووي العراقي الذي لم يكن قد اكتمل اعداده بعد .

وقالت الصحفية بعددها الصابر
سنة انه اذا كان العلماء قد نسي هذا
سوان ضمن ما ينشاه او يتناساه من
قوات الجرائم التي تركبها (اسرائيل)
مارة شبه من منظمة ضد الدول العربية
حالة الحادثة عنها كل السوء

■ تعيّنات جديدة ■

استكمال الهيكل الإداري لوزارة الدفاع اليمنية

وبهذا وافق جميع عدد المستشارين لوزير
الدفاع، صرح، فقد تمت في ١١ من صفر في
بداية هذا الأسبوع قرار جمهوري يقضي
بتعيين ثلاثة مستشارين لوزير الدفاع
وتعيين القرار الجمهوري التالي:
تعيين المهندس الركن علي محمد صالح
نخلة الرئيس هيئة الأركان للعمليات،
والمعيد محمد هيثم نخلة الرئيس هيئة
الدفاع على ١١ من صفر في ١١

■ الأمة الثالثة في صعود ■

**هوية موحدة لمواطني
اتحاد المغرب العربي**

■ تونس/ واع: يعقد قادة دول اتحاد المغرب العربي قمعهم الثالثة في منتصف شهر تموز المقبل بالجزائر للنظر في نتائج الاجتماعات التي عقبتها اللجان المتخصصة المتعلقة بتحقيق الوحدة الاقتصادية المغاربية، وكذلك توصيات القمة الثانية التي عقدت في تونس خلال شهر كانون الثاني الماضي.

وذكرت صحيفة (صباح الخير) الاسبوعية التونسية الصادرة امس ان وزارات الداخلية في دول الاتحاد الخمس (المغرب والجزائر وتونس وليبيا وموريتانيا) اطلقت نهائيا على اصدار بطاقة هوية مغربية موحدة للمواطنين.

واضلت ان اجتماعا سيعقد وزراء الداخلية لدول الاتحاد في الرباط يوم ٢٧ حزيران الحالي لاستكمال الامور الخاصة بشكل بطاقة الهوية المغاربية الموحدة ومدة صلاحيتها . والتي ستتيح للمواطنين للتنقل بحرية ودون حاجة لجوازات السفر بين البلدان الخمسة الاعضاء في الاتحاد .

■ مهاجمة القنصلية الامريكية في القدس ■

الطلاق طارء عيني

■ ۵۵ شهیدا و (۴۵۷۷) جریحا بینہم (۱۲۲۰) طفلا خلال شهر ■

الأرض المحتلة / وكالات. أصابت قوات الاحتلال الصهيوني عشرات المواطنين
سلسطينيين بجروح حيث أطلقت النار بشكل عشوائي على المنازل في مخيم طولكرم

شهداء بينهم (١٧) طفلا فيما بلغ عدد الجرحى الفلسطينيين (٤٥٧٧) جرحا بينهم (١٢٢٠) طفلا .

وعزلت قوات الاحتلال (١٥٨٥) مواطنا فلسطينيا خلال شهر مارس أيضا .

وأوضحت مصادر فلسطينية أن من بين المعتقلين (٢١٠) من الأطفال ذكورا وانثا .

وقالت إن سلطات الاحتلال أصدرت

وأوقفت الإنباء أن بين الجرحى عدد من الأطفال الفلسطينيين .

وقالت مصادر فلسطينية أن فتاة من مخيم في السابعة والعشرين من العمر تكدلت مستشفى فيديا بنجلوس بعد إصابتها بجراح ثلثي في عنقها اليسرى .

أما الفتاة فتحتن وأطلقت مصراها بصرخات الصهوي التي عيادت وكالة ويوث في المخيم .

وأشارت المصادر إلى أن قوات

■ اشتباكات متفرقة في بيروت ■

قمة بغداد والقضية الفلسطينية

د. يحيى الجمل / القاهرة

كلت قمة بغداد في الأسس هي قمة بحث قضية العرب الإسلامية والمركزية وهي القضية الفلسطينية بغیر جدال . وكانت الدعوة الأولى لانعقاد القمة بناء على طلب ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين . وفتح العراق صدره ووضع كل امكانياته لانجاح انعقاد مؤتمر القمة . وكان طبيعيا ان يعطي المؤتمر جزءا كبيرا من وقته واهتمامه لبحث كل جوانب القضية الفلسطينية وكل جوانب الصراع العربي الصهيوني على ضوء المنهجيات الدولية الراهنة وفي ظلها . وبرزت هذه المنهجيات تراجع الدور السوفيتي على المسرح العالمي لصالح الدور الامريكاني/يهودي الانظمة الحاكمة في اوربا الشرقية وازدياد النفوذ الصهيوني فيها بعد انحسار طويل وهذه كلها متغيرات سلبية للقضية الفلسطينية . الا انه من ناحية اخرى وعلى ارض الصراع نفسها فان هناك متغيرين ايجابيين لصالح القضية . هما : القهر والبيغ الصهيوني واما ثانيهما - وليس وفقا لتركيبة الاممية - فهو امتلاك العراق لواحد من اهم اسلحة الردع المؤثرة في موازين القوى في المنطقة . وكان طبيعيا ايضا ان يشدد المؤتمر على ضرورة تامين كل أشكال الدعم المادي والسياسي سواء رسميا بواسطة الاقطار العربية وحكوماتها او شعبيا بواسطة كل القوى والتنظيمات الشعبية العربية ، من اجل ضمان استمرار الانتفاضة وتطويرها ، حتى بلوغ غايتها واهدافها النبيلة التي تتمثل في التحرير والاستقلال والسيدة . وكان طبيعيا ان يصدى المؤتمر كذلك الخطر الكبير المحقق بالامة العربية كلها ، والذي يتمثل في جحافل الهجرة اليهودية الموجهة الى الارض المحتلة . والتي تجد مصورها الاساسي في الهجرة اليهودية السوفيتية . وما تعنيه تلك الهجرة من انتهاك لحقوق الشعب الفلسطيني في ارضه ووطنه . وما تطوي عليه تلك الهجرة المخطئة من تهديد للوجود العربي ذاته ، ودفعه دفعا نحو الاغتراب والارتحال والهجرة من ارضه . وتكثيف المهاجرين الجدد من ملة الارض المحتلة والمغصبة بطول هؤلاء الغاصبين . وفي مواجهة هذه القضية الخطيرة يقول البيان (ان المؤتمر مقتنع تماما بان تهجير اليهود السوفيت وسواهم الى فلسطين والاراضي العربية المحتلة الاخرى هو عدوان جديد على حقوق الشعب الفلسطيني ويخطر بخطر على الامة العربية وانتهاك فاض لحقوق الانسان ومبادئ القانون الدولي .

واكد المؤتمر ان هذه العملية الواسعة والمجربة تمثل تهديدا خطيرا لامن القومي العربي وانه لا بد من مواجهة هذه التهديد بمواجهة جماعية ، باعتبار ان الخطر يستهدف الجميع ، ولا يقتصر على الشعب العربي في فلسطين المحتلة وحدها ، وانما هو خطر شامل يقتضي مواجهة شاملة . واكد المؤتمر على ضرورة اعادة النظر في العلاقات العربية مع الدول الاخرى على ضوء مواقف هذه الدول من مسألة الحقوق الوطنية الفلسطينية ومن مسألة الهجرة اليهودية . ولما كانت الولايات المتحدة الامريكية هي القوة الدولية الكبرى متحيزة انحيازاً كاملاً مع العدوان الصهيوني ضد الحق العربي ، وهي التي تدعم هذا العدوان بكل صور القوى والمساندة العسكرية والاقتصادية والسياسية ، وهي التي تستعمل قواها في (الفيوت) تعطيل ارادة المجتمع الدولي كله عندما يريد ان يدين العدوان الصهيوني . لما كان ذلك فقد كان يتعين على مؤتمر القمة العربية المنعقد في بغداد ان يواجه ذلك الموقف الامريكاني المتحيز وغير العادل ، بما يستحقه في طبيعة المرحلة الحالية في الساحة العربية . واستعرض البيان الختامي للمؤتمر المساعي السياسية المبنوية لتحقيق السلام الشامل والعادل في المنطقة . واعرب عن اقتناعه بان الدور المتصاعد الذي يتخذ بغيره ، ناتج من استمرار الاحتلال الصهيوني لفلسطين وللاراضي العربية المحتلة الاخرى ، واستمرار انتهاك الحقوق الوطنية الخالية للشعب العربي الفلسطيني واستمرار سياسة العدوان والارهاب والتوسع التي تتبناها السلطات الصهيونية ، وحمل المؤتمر في هذا الشأن الولايات المتحدة الامريكية مسؤولية اساسية في ذلك المشروع الذي قيمته دول عدم الانحياز والذي الصهيوني كل الامكانيات العسكرية والمساعدات المالية والخطأ السياسي ، والتي لا يمكن ان لا يبيد بدونها ان تواصل مثل هذه السياسات وتتحدى بهذا الصلف ارادة المجتمع الدولي . وادان المؤتمر قرار مجلس الكونغرس الامريكاني الذي اعتبر القدس عاصمة للمكان الصهيوني ذلك القرار الغريب الذي صدر من غير شخص في غير اختصاص . ومن عجب ان الولايات المتحدة الامريكية . بعد مؤتمر القمة وبعد اصدار بيانه ، وكأنها تريد ان تقول للعرب جميعا انها لاتعيا ولا تهتم بغير الكيان الصهيوني تستعمل حق الفيتو من جديد ضد مشروع قرار وافقت عليه الدول الاعضاء في مجلس الامن جميعا - بما فهموا انتهاكاً لنفسها - ذلك المشروع الذي قيمته دول عدم الانحياز والذي كان يطالب بتشكيل لجنة من ثلاثة من اعضاء مجلس الامن لدراسة الاوضاع المشوهة الناتجة عن السياسات والممارسات التي تتبناها دول ابيي في الاراضي المحتلة . هذا المشروع الذي لم يكن ينبغي غير اظهار حقيقة مليجيري في الارض المحتلة والذي وافقت عليه الدول الاعضاء جميعا ووافقت الولايات المتحدة وحدها ضده لكي تحمي كل صور البيغ والارهاب الصهيوني . ومع ذلك يبقى بعد ذلك للموسسة الامريكية اصداق . ليسجلان انه ان على الامة العربية ان تحول موقفها الى واقع هي في كثره تل ابيب والولايات المتحدة الامريكية ان الامر ليس مجرد كلام يقل . وان مصالح امريكا في الوطن العربي لا بد وان يتفاهل من جراء مصلحتها المخنن وغير العادل ما يستحقه كل موقف ظالم وغير عادل من جزاء

الرسمي والجماعي ، بضرورة نقل الخطى باتجاه النهوض وتصعيد فعل الاقتدار ... و . على من هو اقل اقتدارا فينا ان يتفاهل ليه نفسه ويجزأها ان اقتدار اعل يتناسب ويندمج ويتفاعل مع ما تتلق عليه الجامعة ليمصيح السرب يرى فيه اوله اخره ويتفاعل في الهمة اخره مع اوله . انه درس الاتصال في الحظر العربي القومي وزيادة درج الامة العربية ومحيطها صلبة وقوة . ان هذا الدرس الاتصالي يبلغنا بتكوين الراي العام العربي الذي يقوم على القضايا المشتركة ، والتفاعل مع البعض من اجل معالجة مشاكله ، والوصول الى الاهداف المشتركة في بناء القطر الوطن العربي ، وتحقيق التطور والتقدم والنهوض العلمي ورفض كل ما يتصل بغيرهات اللون والضعف والاحباط . المصادقية في الاتصال والاعلام وصلة شرف الكلمة والتزاماتها بحالة الائتلاف الجماهيري والتفاعل الصحيح مع المرحلة ومتطلباتها في الجهد والنضال . وحول هذا الجانب يشير القائد صدام حسين بقوله ... اننا ما كنا نعدنا الشعب بشيء الا ما كنا قد اقتنعنا به وتحصنا له اولاً ... واذا ما وعدنا نجعل الموعد مرتبطاً بشرف الكلمة وشرف الموقف وهذه حقيقة في الاتصال يجمع عليها علماء الاتصال والاعلام ، ان ان الرقعة الفكرية والاجتماعية والسياسية سوف لا يتكبد لها النجاح . وخلق الاستجابة المطلوبة مهم يكن القاطم عليها مؤمناً بها ، وقد صمما على اساس حاجة الجماهير لها ، وصديقها في تقديم الخدمة العلمية للجماهير المتطلبة لها . انها الجدية في الفعل والتخطيط السليم لايصال الى الجمهور التفاعل معه شكلاً ومضموناً وصولاً لانجاز اهدافه الرومبة . ويؤيد صدام حسين هذا الامر بقول سيده ... ومن اجل خلق جو تفاعل فيه حرمة ضوء منعة شريحة ان لوبنا جميعاً ونستحضر من غير ان ننسى راي شعب بلادنا والامة الامة الذي نخرعه جيداً ، ونعتمد على عناصر قوتنا عندما ننشخصها معالجة الدول الاجنبية بالسياسة العربية التي تؤمن من بين مقومات به : العمل من اجل السلام وتبادل المصالح المشتركة وعدم التدخل في الشؤون الداخلية والحفاظ على السيادة الوطنية وصيانة الان القوم العربي . وحول علاقة الولايات المتحدة بالعرب وفهمهم الفلسطينية يؤكد القائد صدام حسين بصراحته المعهودة ووضوحه الذي يسعد المثقف العربي والصديق ... يقول القائد صدام حسين ... اننا نجرب ... سنستهدفون في صميم انشأنا ومصالحنا من هذه السياسات الامريكية وعلينا ان نقول ذلك امريكا صراحة بان على الامة العربية ان تصوغ علاقاتها مع الدول على اساس مواقف هذه الدول من الحقوق والمصالح العربية والان القومي العربي فلعلاقات العربية مع الدول في العالم تقوم على مبادئ التعاون المشترك ، واحترام السيادة الوطنية ، ورفض السياسات الامريكية والصهيونية المعادية للانسانية ومساغها في السلم والسلام . ان رجال الاعلام والاتصال مدعوون للتفاعل - وهذا ملحوظه فعلا على المتوجع الاعلامي العربي بعد انتهاء اعمال القمة - للتفاعل مع جملة الدروس الاتصالية والاعلامية والمؤشرات المعاصرة في صياغة الاسلوب المناسب للخطاب . التي جاءت في خطاب القائد صدام حسين خلال افتتاح القمة العربية في بغداد . والقائمين على وسائل الاعلام العربي وقنوات الاتصال المحلية والعالمية ، والذي ينبغي مدعوون كذلك الى اتخاذ الاجراءات اللازمة لتقويم العملية الاتصالية وفاعلكه المؤشرات والتي تدعو الى اعادة تنظيم العلاقة الاعلامية العربية والاخذ بنظر الاعتبار الموقف التضامني الجديد الذي تحقق في قمة بغداد الاستثنائية . لاسيما في مجال التفاعل مع السياسة العربية - العربية ، والسياسة العربية - الدولية ، وبموضوعات الصراع العربي ، والصهيوني ، والنظرة المعاصرة للمعضلة الفلسطينية والاجتماعية والعسكرية والثقافية والاعلامية . اننا نأمل ان يمتدحها الصورة التكميلية للحياة العربية وصورتها المستقبلية المشرفة .

بلت مهبدا مرة اخرى ، ووسط تلك المحنة ولدت حركة البيت العربي الاشتراكي تبشر بنمات الحضارة من جديدي - التي كانت تموت تحت ركام سنوات التخلف والركود وبدا البيت ثورة على الذات وفورة على السيف والتراجع والتبعية واخذ يربط الواقع العربي بعاضيه من خلال نظرة علمية واقعية واصبحت اتصاليات بروج الحضارة العربية وانجازاتها يزيد من اندفاع الجيل الجديد نحو مستقبل . وبعد ان سجلت نظرية البيت طريقها للتطبيق في العراق واصبح لها تأثيرها القوي في الحياة العربية ومع تنامي الذات العربية والانتصارات العسكرية السياسية التي حققها العرب على جيدهات عديدة كالانتماء للعراق العسكري الذي اعد الى الالاف ايام الفدوات المجيدة بدأت جفوة الحضارة تتفتح من جديد ولم يعد العربي ينكر الحضارة تحسراً كما كان اسبق ينكرها من موقع ضعفه وصغار التواصل للقاء واخذ الوطن العربي يحتل مكان الصدارة في استراتيجيات الغرب واصبح من بين ملكن للرب ان يواصل نظراته الاستعمارية الى العرب من منظور مخطوطة اساسه التفوق العلمي الذي لم يكن في الاساس الا انعكاسات للمحاولات التي اقرتها الحضارة العربية حين انتقلت الى اوربا في مابين الطيران واخرق الحيط والمخترات واستخراج الطاقة واستغلالها وتحويل المعادن واعطى العراق في املاكه لتكنولوجيا ملاك من ذلك واصبح على العرب ان يعبر طويلاً في فتح حوار دالم مع العرب كما أصبح العرب على قدم المساواة مع العرب . وفي المجتمع الغربي نفسه بدا جيل اخر يدرك تمام الارباك ان اجدهه الاوربيين كانوا في كثير من الحول كانت اصداق قوية ليدري ابن خلدون وعرفوا ان لفسكو ملجيد وكان ايليا سلفستر الثاني من بين اولئك الذين تنقلوا على ايدي العلماء العرب في الاندلس وعرفوا ان الطب كان ملة عربية بالقسبة لاوريا في العصر الوسيط وان ابن النفيس اكتشف سيرة الدورة الدموية قبل موليم هارلي . يملك من السنين . ان هذا الارباك الجديد بالعمية الحضارة العربية واستلهم معانيه فيه قوة جديدة تضف الى قوة الذات العربية . ومن هنا يبدو الاعتدال على النفس في المواجهات الزيات ضروريا في هذا الزمن الذي يلج علينا باعتدال برزنج على القلق وترويض واعلامي موحد لتقوير الجيل بحضارته العريقة من خلال تبسيط كتب التراث العربي وترجمته ونشره في اوربا وان ثبات روح الحضارة العربية ويقاماً يتصل بقضية الامن القومي العربي والتصدي للتحديات ومن هنا تبرز الامة بالغة للور الكبير الذي اضطلعت به قمة بغداد الاستثنائية في تجديد وانعاش امل العرب . وهذا تزهج خيرة الحضارة العربية من جديد قوية الاصول مديدة الفروع تواجه بليات كل تقليات الزمن المتغير .

خطاب القائد صدام حسين في مؤتمر القمة العربية دروس عربية في الاعلام والاتصال

د. جمال العمري

منبر عربي الركن - وعبري المصالحين . وحضاري التوجهات ، وانساني في ارسام علاقاته الداخلية والخارجية . فالحق الذي ضيف مؤتمر العرب . كان قد قدم لهم قبل هذا وذلك برهانا عربيا على صلابته في درء العدوان ، وقدره استثنائي في رد الاعتبارات لهذه الامة التي حاول ويحاول الاعداء وموارثهم الامبريالية ايداعها وبالكاف عجلة التطور فيها . لقد قدم العراق دروسا انسانية وعربية في معاركه القاسية الثانية التي استحضى فيها العراق بفضل حكمة قائده العظيم صدام حسين جميع عوامل النهوض التاريخي للامة و (قاتل العراقيون كل هذه المدة الطويلة حتى انتصروا باسم العرب ويعون الله وهزم الظلام ...) كما ان خطاب القائد صدام حسين قد رسم تعليمية وموضوعية اسلوبها في ريادة الفكر على راسه رسالة العرب الى العرب القائد الرمز صدام حسين على ان تكون الرسالة واضحة جدا ، واسلوبها في العرض مؤزنا بدقة متناهية وبما ضمن قلما استقرأ حالة الجمهور العربي اضافة الى ما يحمله القائد العرب من مسؤولية تاريخية تجاه بلدانهم واممهم العربية . وفي موقف كهذا فط بقول القائد صدام حسين ... (يكون القادة وشعوبهم يتجاه واحد وهو شرف عظيم لا اظن اي واحد منا يتنازل عنه ليحقق هذه الامنية وبكلماتي يضيف قوة واقتدارا جديدين الى الامة العربية بالاضافة الى قوتنا واقتدارنا في الظل ...) . ادا ... خطاب القائد صدام حسين قد حقق ... الرسالة العربية الواضحة . في العال التاريخي الحضاري . البعد الانساني ... فضلا عن تحقيق الدروس الاتصالية ، التي من الواجب استخدامها في الرسالة الاعلامية وقنوات الاتصال الجماهيري ... والتي تذكر منها : * الاتساء الى الكائن الذي يتحقق عبر الزمن التاريخية وانتماء المثالي لها وشعوره بالانتماء مع دلائلها والتفاعل مع الواقع - الحاضر - الذي يعينه . ولنا في مقولة القائد صدام حسين في خطاب القمة افضل دالة ومثال على الاتصال التاريخي . المكني ... ان يقول سيده ... (السلام عليكم واهلا وسهلا بكم في بغداد مدينةكم التي تعرفون مدنى زعموها وارجوا بحضور جميعه العزير اليها ومدى ترحيبها بكم لانها تستذكر بالاضافة الى معاني الحضور هذا معانيها التاريخية .. وتستحضر دورها ومسؤولياتها في ظرف الحاضر بوصفها المدينة التي ينشأ العرب عندما حملوا شمل النور الى الانسانية كلها . المعطاء للتصل بالتاريخ الانساني والمواضع مع الحاضر الشرى . لاسيما ان العرب قد كرمهم الله بسيدته وتعالى بهمة ابلخ ... رسالة السماء التي كرمهم يجعلها بعد ان الذي بحث فيه القائد صدام حسين العرب ، على المستوى

اصدا هذه المحلة تتردى في الاوساط الفكرية والايبية العربية في هذا التشكيك بجدى التراث العربي تصاعد وتعددت صيحات لهجرة الفصحى والتقل على ضوابط النحو . وبدأت القوالب الشعرية العربية تتغير بسرعة والمذاهب الفنية الحديثة كبريتية والسريالية والادائية تفرق معارض الفة . تحمل ، فخلينا : وبين الوانها الغربية والتشاور وتغير عن زمة الانسان في اوربا ، وظهرت الافكار المعقدة والتفكيرية في الالب كما انتشرت مودة ضباب المقياس الجمالية حتى صرنا لارى . كما يقول جك بيرك - الا صورا فنية وابية مليئة برعب غفص يوقنا ان حيث لاتعلم . اما على صعيد الاتصال فقد استخدمت الايديولوجية الغربية جميع خبراتها لوضع العرب تحت التبعية الاقتصادية مستغلة من الانتخابات القيدية التي حصل عليها الاوربيون من الدولة العثمانية ومن خلال اساليب عديدة كالقروض والاستثمارات وادارة البنوك وسحب الاموال العربية تدريجيا لاستثمارها في اوربا ومنع تركيزها واستثمارها في الوطن العربي . ووجت الايديولوجية الاوربية طريقا اخر الى العرب وهو استغلال التجربة المعقدة للتنمية الغذائية للاقطار العربية والتي تراجعت بسبب زرايد الطلب المستمر على الغذاء من اوربا وبسبب تربي الزراعة وزيادة السكان وارتفاع مستوى المعيشة ، واصبحت الدول الغربية تتحكم بتصدير الغذاء الى الوطن العربي حتى اخذت تفرح بإمكانية استخدام الغذاء سلاحا ضد العرب اذا ملوح العرب باستخدام النفط سلاحا في المعركة ضد الاستعمار . وهكذا أصبحت الكثير من الاقطار العربية في حالة تبعية غذائية لاوريا . ووجت الايديولوجية الاوربية طريقا فلذا هو طريق الصناعة حيث لعبت اوربا بشركاتها الاحتكارية اكبر دور على طريق التنمية الصناعية للعرب واصبحت الدول الكبرى تكلف علانية ضد الطموحات المشروعة للدول النامية في تطوير القطاع الصناعي ورفضت تلك الدول محاولات الدول النامية ومنها العربية ان تصنع منتجاتها كما تكلفا للرب بل وعرض في نقل تكنولوجياه الى العرب بشروط ميسرة واسهل تفضيلية بما يضمن تطويع هذه التكنولوجيا وتوطيها بشكل يلائم احتياجات العرب . وفي ميدان الطاع كان الاستعمار الغربي يجهش على الدوام الى محاولة لتنامي القوة القارية العربية ويعمل على تقويض الجيوش المنظمة تنظيمها حديثا لاسيما في مصر والعراق والاردين بموجب المعاهدات الاستعمارية ١٩١٦ ، ١٩٢٣ ، ١٩٢٦ . وقام بخلق الفتن الداخلية ليعاد الجيوش العربية عن توجهها الصحيح من خلال خلق حركات تربية او فتن طائفية . وام هذا الواقع الصعب لحس العرب بان استقلالهم السياسي سيقل وهيا ولا يعني شيئا مادامت تبعيتهم الفكرية والثقافية والاقتصادية والذخائية والصناعية للغرب قلقة . كما احس العرب بان دورهم الحضاري

وفي اعقاب الحرب العالمية الثانية وبعد نضال شاق استطاعت اكثر الاقطار الغربية من ان تنال استقلالها وبدأ عصر الاستعمار في الانحسار ولم تهدا الايديولوجية الغربية حين شرعت بتفاهرها على الجبهات العسكرية والسياسية . فخلقت طرح خطتها البديلة للفتك الى المجتمع العربي استنادا لقوة فكريا وثقافيا من خلال المواد والمناهج التربوية في المدارس والجامعات العربية وطرحت الكتب والاعلام وحشيت وسائل الاعلام بهدف تكوين جيل مؤمن بالثقافة الاستعمارية معجب بكل ملامح اجني يتور الصلة بمغاضيه القومي وبالميل بدات

الاتصال هو العملية التي من خلالها يستطيع الانسان القلم بفعل الاتصال نقل وتعبير مجموعة من المذاهب ، وهي عادة رموز لغوية تمثل مجموعها خطيا اتصاليا مهما يعقل وفقا لمغاضيه سلوك الآخرين ، اي مستقبل تلك الرموز ، محدا في الوقت نفسه استجابة نوعية يزال بمقتضاها التوتر . وتقدرها بموجيها العوامل التي تؤدي بفتاعها الى زيادة الهم بين القلم بالاتصال واولئك الذين وقع عليهم فعل الاتصال . ان هذا النوع من الاتصال الخطائي التفاعل الشامل انما تجسدت تفاصيله ومعانيه في خطاب القائد صدام حسين في افتتاح مؤتمر القمة العربية الاستثنائية الذي عد في بغداد للفترة من ٢٨ / ٥ / ١٩٩٠ ، فهو حقا قد مثل النموذج للاتصال الجمعي وتسم بخصائصه الرسمية من جهة وسلمته الشعبية من جهة اخرى . فمن الناحية البثائية ابرز الخطاب الخصائص الرسمية لنوع الاجتماع العربي الواسع الذي تنك في قمة للاتصال العربية لتدريس انفسر والتحديات التي لحقت بالامن القومي العربي . وبكلماتي فان اجابت وظلال هذا التجمع العربي الواسع على المستوى الرسمي متصلة من حيث الاهداف بتحقيق ثلاثة جوانب اساسية : * بحث الطمانينة في نفوس الجماهير العربية ، والتأكيد لها ان امنا العربية تنهض ، وتنهض بقوة مستندة في ذلك الى ايمتها العميق بها وبديورها الانساني . وبذلك تجسد السمة الشعبية لحالة النهوض بفتاعها مع حالة النهوض الرسمي للتفشل في اجماع القرار العربي على حماية هذه الامة والجماهير والمصلحة القومية . * تحريك الراي العربي الداخلي ووسائل الاعلام العربي لبراز الخصائص الرسمية للحدث وتحليل مرتكبه الفكرة السياسية والاقتصادية والاجتماعية . * تحريك الراي العام العالمي عن طريق تنظيم المعلومات ومصارفها وما يتصل بها . لاسيما بعد التحقيقات الدولية الكبيرة التي عصفت بالاتحاد السوفيتي وعموم اوربا الشرقية . فضلا عن تنبه بعض قوى الخير الى حجم الجرائم التي تتارسها الصهيونية ضد الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة ، ولساعة الدوائر الامبريالية في العرب ومصلحيهم الشريفة وقبحم الثابت في امتلاك ناصية العلم والتكنولوجيا واستقبال القرن القادم بعثة اللازمة . * ولقد لخص القائد صدام حسين هذه الجوانب الاساسية بقول سيده : (ولانا تؤمن كما تنص القوانين الاساسية في بلادنا باهمية الشعب وانه مصدر السلطات فالواجب المستوري الى جانب الواجب القومي يقتضيان ان نحرص جميعا على ان تكون موضوعات هذه القمة ومستوى قراراتها ومستوى تصرفنا وتفكيرنا متصلة اتصالا حيا بما نخرعه او نتخسسه من اتفاعات الراي العام في المجتمع العربي ...) . وانه ... (لا نتفصل بين الحال السياسي والاقتصادي والثقافي والاعلامي عن الحال العسكري فيها ولا انفصام بين الشعبي والرسمي وبين المادي والمعنوي فيها) . ان الاختيار العربي الواقعي الذي عرضه القائد صدام حسين يمثل درسا اتصاليا واعلاميا مهما ، ويقر بضرورة استمرار اللون والارتقاء بالواقعة ، والتصديق من وتشار التطور الشامل وفي جميع الميادين ، وبما يحقق شروط الامن القومي . ولتوضيح هذا الاختيار يقول القائد صدام حسين ... (اقول نرتقي الى نظرة اخرى لتفرض ان مجالع الان القومي من وجهة نظر شمولية وطنية وقومية ملما هي مسؤوليتنا التاريخية فيقد معناه في ذلك الزنى المستقر في صدور الشعب على سياساتنا العالمة ... وفق تراثنا لا انفصام فيه بين النظام وسياساته وموقفه واقتداره والوطن العربي والامة ككل واقتدارها واستقرارها وازدهارها في ظروف تاريخية بعينها وعلى طول الخد ...) . وكان لخطب القائد صدام حسين وقع خاص وشر متميز في نفوس سامعيه من القادة العرب والجمهور العربي في عموم الوطن العربي . ذلك لان - اي الخطاب - جاء في عصر عرف فيه العرب طر - لاتصلح للمقتر وحلاوة التحدث من على

المعلم ودوره التربوي

إليك سيدي القائد

■ هيثم عبد المجيد القيسي

قد تخونني الكلمات... فأغدو ضعيفاً في التعبير
أو لا أيسعني لسان في أن أقول الشيء الكثير
الشيء الكثير
عن عظمتك وحكمتك... عن عدك ورحمتك
عن قلبك الكبير الذي يتسع دائماً لهوهمنا وإحاديثنا
عن مشاعر حين لا يـ ١٧ مليون عراقي من الشمال إلى الجنوب
صغيراً وكبيراً
رجلاً وامراً
غفيل في أن أكتب كلمات الحب فيك وانت نهر الحب الذي لا ينضب
وأن تكتب...
فهل أو فيك بكل كلمات الغواصين حرك
أنني ياسيدي
أفقد أجمل الكلمات... أعظمها... أحلامها... أنبلها...
أصدقها...
أفقدنا أمام اسمك الكريم (صدام)
أفقدنا حين أريد وصف حب العراقيين لأفقدكم ورمز عزيمتهم
وكرامتهم لا صوغ منها لحناً جميلاً يردد الجميع
نعم لصدام...
لقد علمتنا ياسيدي... كيف يكون الحب للموطن بلروح صوره
كيف يولد الربيع... وكيف تحلو أيام بلادي بالخير والعطاء
كيف يكون الفجر أملاً... وكيف في نخوة الرجال
علمتنا كيف يولد النصر ويتردّد الأجر
علمتنا وفلقت الشجاعة أن العراق لن يكون أبداً لقمة سائغة
ولين المراس وأن من يحاول النيل من كرامة وعزة وأمن العراق
أيا كان فإن مصيره المحتوم سيكون كصغير من سيقود وأخيراً
الحجر بالزقوت حمل وثقل السفر البريطاني
علمتنا ألا نخاف
ومن يهدمنا يهدمنا أشبه يهدمنا ١٩٨١
فأنا نقول أن العراقيين قد شدوا الأحزمة وما حصل لن يترك
مرة أخرى
لقد قسم القائد مرة أن الدماء التي سالت في المستنصرية لن تذهب
سدى... ولقد دفع الإيرانيون أنهاراً من الدم لقاء ذلك
واليوم يسمي القائد بأن أي اعتداء على العراق فإن النصر ستاقل
نصف إسرائيل ووعد الحردين...
بوفقتك سيدي علمتنا كيف يكون الثبات على المبادئ
علمتنا كيف يعطى الحق... وكيف يورق الأمل... وكيف تصبغ
ضخكات أطفال العراق زهوراً وريدة في حديقة العراق العظيم
علمتنا
كم هي جميلة الحرية... وكيف تكون مشاريع للدفاع عن كرامتنا ضد
أي قزح يحاول النيل من تربة العراق المقدسة
من وفاته الميولوية وتصديقاً للعدوان
تعلّمنا مواجهة الصعاب والتغلب عليها
تعلّمنا متى يمتحن الرجال... وأن أصعب الظروف وأحرجها لا تستمر
وقتا طويلاً أمام الإصرار والعزيمة والإيمان بالقيادة
وكم يأسدي تعلمنا
أن حبنا أولاً وأخيراً للعراق العظيم
وأن عظمتنا ونهضتنا للشعب العظيم
وأن كرامتنا وعزتنا وشموخنا لا يمكن أن تزهر وتعلو دون ثمن
وأن الثمن مهما كان غالياً فإن الوطن أغل
وأن الدم مهما كان عزيزاً فإن العراق أعتز
وأن المال مهما كان مهماً فإن الشرف والكرامة والمبادئ أهم
هكذا كانت ترومنا التي تعلّمنا منك سيدي القائد
يأمن سكتة قلباً فاضحت لا تنبش إلا بيسك الكريم
تعلّمنا أن نكون دائماً رجالاً مؤمنين أشداء على أعدائنا
رحماء بيننا.

المعلم

■ هيثم عبد المجيد القيسي

وعمل صدره بالثقل وجوان الذهن... وأن يبعده
عن حالة الانكسار والتزدد والخمول... فمن طريق
الارشاد والتوجيه الصائب والصحيح للتلميذ
يذوب كثير من الأمور التي يمكن أن تكون عقلاً له
سستيلاً.

فلتلميذ بطبيعة دوافعه الفطرية ميل إلى
اكتساب العادات والتقاليد والقيم الاجتماعية من
الوالدين الذي يجب أن يكون له نصيب مؤثر في المساهمة
للخدمة والجدّة في مضمار التربية لذا كان عليه
أن يبرز جهوده بهذا القدر أو ذاك في رفق الجانب
التربوي والإخلاقي بما هو صالح ومفيد من أجل
تحقيق ما تتوخاه وما تطمح إليه.
لقد كانت التربية الخلفية وفي كل الأوقات
موضع تساؤل ويبحث كثير من رجال التربية
والعلماء عليها لما لذلك من أثر واضح وفاعل سلباً
وأيجاباً على التلميذ من الناحيتين النفسية
والاجتماعية فمن خلال ذلك يمكن أن يخلق منه
شخص ذو قوام وخصال حسنة تجعله مستعداً
على ذاته في تعامله مع مجرياته حية... أو يخلق
منه شخص ضعيف مهزل مرتبك ليس لديه القدرة
على شق عيب الحياة وخوض معتركها بشكل
يترك بصمة إيجابية على مسيرة حياته والمجتمع.
إن المعلم الذي لم يأخذ بعين الجهد والاعتبار
مسألة التربية الخلفية وربطها بالجانب
التعليمي ويتعامل مع ذلك بشكل مزاج انفعالي ولم
يعتد على أمار تعليمي تربوي متقن يكون قد
سألم مساهمة جديّة في رزعة البناء التربوي
والذي بطبيعته سوف يتعكس على واقع الحال
بكل جوانبه الاجتماعية والفكرية.
لذا كان المعلم يتعامل مع هذه المسألة بشكلها
الحيثي ويفكر كيف يستطيع أن يقضي مدة
الدرس... ومن ثم يسرد ملحقه... ما يخرج من
الصف... يكون قد ارتكب خطأ كبيراً هو أنه قد
أبتعد عن جانب أكثر أهمية من ذلك... وهي
التربية الخلفية والتي لا يمكن الإغفال عنها بأي
حال من الأحوال.
فللمعلم الذي يتأمل مثل هذا الجانب ولم يعطه
ما يستحقه من الدراية ولم يفكر بأهمية ذلك لما له
من أثر واضح على الخط البياني للتلميذ يكون غير
أهل بعمله كعرب وهذا عين الصواب.
ولما كان الأمر كذلك غداً لزاماً عليه أن يحيط
علماً بأساليب التربية الحديثة والقيمة وأن
يسرد مختلف العوامل التي تكثف التلميذ
الاقتصادية والاجتماعية منها والتي هي بالمرء
من المؤثرات الواضحة على الاستعداد النفسي
والفكري للتلميذ في قدر من خلال ذلك أن يهيئه
الأساليب والطرق التي يستطيع من خلالها حصر
انتباه التلميذ في كل ما من شأنه أن يشد همة

الثورة الصناعية

■ عبد الحسين علوان الدرويش

الصناعية في قفطانها الضخم... حيث أسهم في بناء الاقتصاد
الوطني والقومي... وأن وراء نجاح هذه الثورة الصناعية
العملقة مميزات خاصة بها مستتبقة من مقولات السيد
الرئيس قائد الثورة الصناعية بفكره النيرة ومثاليته
المبدئية لحوالغ العمل ومن هذه المميزات عدم نقل
التكنولوجيا بطريقة (القفاز) حيث تقوم الشركة المتقدمة
معا بكل الخطوات والمستلزمات من تخطيط وتصميم وبناء
وإنشاء وتشغيل وتشغيلها لفترة من الزمن دون تدخل أي
فرد خارج نطاق الشركة حتى لا يتعرف على التفاصيل لعملية
بناء هذا المشروع ويكتسب معلومات وخبرة فنية وهذه
الطريقة تؤدي إلى الوقوع بدوامة التفتية للتكنولوجيا أي
(الاستعانة بالخبير) والذي سيقود حتماً إلى النتيجة
الفكرية والتي بها يبرود سليل خطر على الحياة العربية.
فلما كانت الهيئة بالاعتماد كلياً على الكوادر العراقية من
مهندسين وفنيين والدراسات والخطط والخطط الخلفية
التطورات العلمية الحديثة بواسطة إيفادهم إلى البلدان
المتقدمة صناعات لكسب الخبرة والمعرفة والتأكد على أهمية
المشروع الصناعي والدراسات الفنية والتدريب المستخرج
المطلوب وإدخاله لخلق كوادر محصنة بالعلم والامان... فنتبنى
المشروع الصناعي الاستراتيجي بجهود ذاتية وبخود
الاشرف من قبل خبراء أجانب محدوداً جداً... لا يتعدى
الاستشارات الضرورية القصوى... وكذلك التكاليف الصناعية
المرحلي الذي يقوم على أكمل مشروع لأخر وبالتالي يؤدي
المرحلة التي تحتاج تلم... فنتبنى المشاريع في مساحات ضمن
منطقة معينة واحدة فتصير مجموعة المشاريع على شكل
مدينة صناعية متكاملة متقاربة توفرت لها جملة من الفروع
المتصلة بشملها من مواد خام وطاقة وسبل نصف مصنعة
كله أعدة تصنيع مخازن الإنتاج وتوزيع وسبل نقل
والمنتجات والمواد الأولية واستغلال المواد والطاقة المحلية
والتأكد على توفير الإنتاج المعروفة ومنها التخصص
الانتاجي المرحلي الذي يرفع القدرة الفنية ويثير الانتاجية.
اتباع الطريقة العلمية للاستشارات اللازمة لإنشاء
المشروع الصناعي هو عدم توقيفها في سرعتها من
مجموعة مشاريع انفصلت على زيادة في حجم الموارد...
واستعملت أحدث ما توصل إليه العلم الحديث من أساليب
مطورة في التفتية والتخطيط والتصميم... بالإضافة متقدمة في
الإدارة حيث أن نجاح الحركة الصناعية لا يتوقف فقط على
مجرد توفير الاموال والمواد والكوادر والقدرة ولكن يتوقف
وبالمشورة توفير الطاقات الإدارية التي تستطيع أن تدير
هذه المشاريع بلحسن كفاءة وإيقاع كافة مبعث... كما أن إعطاء
الوقت الكافي للمشروع لتأخره وعدم الإسراع بإيجاب الفروع
في الخطا كذلك تهية الظروف للمصنع المناسبة والمواد الخام
بالقروح المعنوية للمعلمين من خلال توفير الأجواء المناسبة
للمصنع... وبالاعتماد على الطاقات والأفراد المحلية لخدمة
الاستثمار الاصل للقطاعات من خلال تشجيع نظام الحوافز
والأرباح والحوافز وتقديم أفضل الخدمات وتحسين
الاستقرار العقلي والوطني...
وفي ضوء ذلك أخذت القيادة السياسية بقطاع الصناعة
والصناعة العسكرية والتسليح بعد الانجازات الهائلة التي
حققت في مجال الصناعة الاستراتيجية والعسكرية التي
كان لها الدور البارز والرائد في دعم قضية صدام الحبيبة
بتوفير كافة الظروف اللازمة من تقنيات الامن قدام
مجاهدو التصنيع العسكري بوزن ثقلي فائز لم يسبق له
مثيل في تاريخ الامم من ضخمة وتجهيز المعدات والعتاد
والاجهزة اللازمة بجهود وطنية واجتهادية وبمزيد من قسبي قلب كل
الاحتمالات واخترق جدران الصمت وصر العنوان وصنع
النصر والسلام... بقدم من صياح (الحسين) إلى صروح
الحسين (الحسين) ثم محجرة (عدنان) (٦)
والانجازات الاخرى المعروفة ولها طابع الصعبة المطروقة
بما الذهب على جبين ارض هذا الوطن الغالي... ولم يتخلفوا
بما لديهم من انجازات عظيمة ولم يتم عليهم بهذا بل تبنى
سابعة لا تترك بين الليل والنهار ولم تعرف طعم الراحة
فظلوا يجاهدون ويقاتلون والامان والاطمئنان على ارضهم
لدى السيد الرئيس قائد النصر والسلام... فالتفوا عنان
السماء بقوة من الله ويسلطان العلم (منقولاً من صروح
الحسين)... تشهيرة فخلونا مرحلة جديدة في استخدام
التكنولوجيا الفضاء واصبحتنا مرسدين للخروج من دائرة
الدول النامية... والاندول بجدارة وقوة لا تليق في صفوف
الدول المتقدمة.

المعلم

■ هيثم عبد المجيد القيسي

وعمل صدره بالثقل وجوان الذهن... وأن يبعده
عن حالة الانكسار والتزدد والخمول... فمن طريق
الارشاد والتوجيه الصائب والصحيح للتلميذ
يذوب كثير من الأمور التي يمكن أن تكون عقلاً له
سستيلاً.

فلتلميذ بطبيعة دوافعه الفطرية ميل إلى
اكتساب العادات والتقاليد والقيم الاجتماعية من
الوالدين الذي يجب أن يكون له نصيب مؤثر في المساهمة
للخدمة والجدّة في مضمار التربية لذا كان عليه
أن يبرز جهوده بهذا القدر أو ذاك في رفق الجانب
التربوي والإخلاقي بما هو صالح ومفيد من أجل
تحقيق ما تتوخاه وما تطمح إليه.
لقد كانت التربية الخلفية وفي كل الأوقات
موضع تساؤل ويبحث كثير من رجال التربية
والعلماء عليها لما لذلك من أثر واضح وفاعل سلباً
وأيجاباً على التلميذ من الناحيتين النفسية
والاجتماعية فمن خلال ذلك يمكن أن يخلق منه
شخص ذو قوام وخصال حسنة تجعله مستعداً
على ذاته في تعامله مع مجرياته حية... أو يخلق
منه شخص ضعيف مهزل مرتبك ليس لديه القدرة
على شق عيب الحياة وخوض معتركها بشكل
يترك بصمة إيجابية على مسيرة حياته والمجتمع.
إن المعلم الذي لم يأخذ بعين الجهد والاعتبار
مسألة التربية الخلفية وربطها بالجانب
التعليمي ويتعامل مع ذلك بشكل مزاج انفعالي ولم
يعتد على أمار تعليمي تربوي متقن يكون قد
سألم مساهمة جديّة في رزعة البناء التربوي
والذي بطبيعته سوف يتعكس على واقع الحال
بكل جوانبه الاجتماعية والفكرية.
لذا كان المعلم يتعامل مع هذه المسألة بشكلها
الحيثي ويفكر كيف يستطيع أن يقضي مدة
الدرس... ومن ثم يسرد ملحقه... ما يخرج من
الصف... يكون قد ارتكب خطأ كبيراً هو أنه قد
أبتعد عن جانب أكثر أهمية من ذلك... وهي
التربية الخلفية والتي لا يمكن الإغفال عنها بأي
حال من الأحوال.
فللمعلم الذي يتأمل مثل هذا الجانب ولم يعطه
ما يستحقه من الدراية ولم يفكر بأهمية ذلك لما له
من أثر واضح على الخط البياني للتلميذ يكون غير
أهل بعمله كعرب وهذا عين الصواب.
ولما كان الأمر كذلك غداً لزاماً عليه أن يحيط
علماً بأساليب التربية الحديثة والقيمة وأن
يسرد مختلف العوامل التي تكثف التلميذ
الاقتصادية والاجتماعية منها والتي هي بالمرء
من المؤثرات الواضحة على الاستعداد النفسي
والفكري للتلميذ في قدر من خلال ذلك أن يهيئه
الأساليب والطرق التي يستطيع من خلالها حصر
انتباه التلميذ في كل ما من شأنه أن يشد همة

ردود

■ أ. د. الأخوة : عبد المجيد سعيد احمد
مقداد صالح عبيداه... مؤيد امين
عبدالمستار... فرات نعمان احمد عيسى
ياسين فاضل سلطان... أمل فتاح... واد
كتمان وسيرين عبيداه... نعتنر عن
نشر نكاحك وامنانا لن تلقين في
تحتاج مقابلة أكثر تفكراً وأقرب إلى
القول من التقدير.
■ أ. السيد نهر محمد عبدالفتاح :
مقالته الموسومة : انتاج القطن
وزراعتة... تحتاج إلى ذكر المصالح التي
استندت إليها... لأن ذلك يوفر القناعة

الورقة الواحدة

أما مطلقاً ونهمل
أيضا أية مقالة تتعمد فيها الكتابة
الواحدة للثورة والمكتوبة وبسلاطكم
خطية سليمة... إلى جانب ذلك فإن
الآراء التي يعتدز عن نشرها لاتعد إلى
مرسليها.
والمناسك كبير في أن يدرج الاخوة
الاسامون في صفحة : آراء وأفكار
القيمة التربوية والثقافية باعتبارها
المنير الذي تطلق من خلاله كل الآراء
القيمة التي تهدف خدمة للتجسس
والصالح العام.

تبقى صفحة

أراء وأفكار... فهي
موضوعة لكم ايها القراء الاعزاء... فهي
وجبت لنشر طبعاتكم وبسلاطكم
وعلمتكم وخواركم وأراكم
ومقالاكم... ولا يمكن أن يكون هدفها
أعمال موضوع أو تقديم موضوع على
آخر... بل هي تعتمد نشر كل ما يريدها من
موضوعات... على أن يتوفر في هذا الكم
من الموضوعات قدر من الدقة
والموضوعية والصق والذخا... وأي
أعمال تية مقالة أو خاتمة أو كلمة...
فانه يعبر عن خلو الموضوعات المهمة
من الموضوعات التي تثيرها... كما أننا
نأمل أية مقالة تكتب على صفحتي

في تاريخ العربية

■ علي جاسم سلمان

لا يحق لنا القول أن اللغة المشتركة هي لغة فريش...
او تعميم أو غيرها من القليل بل هي مزيج من كل هذا
ومما يدل على أن اللغة الفصحى لم تتأثر لهجة فريش
وحدها إنما لم تكن تحلق الهز في نطقها فاستلزمات
بلهجة تميم واختلفت معها...
غير أن العرب حينما استعملوا لغتهم الفصحى...
جعلوا لهجة فريش نواة هذه اللغة المختلطة... فالتروا
فيها ملامحاً تالوا بها... وللشعوب حينما تزع لأختين
لغتها الأدبية... تدل على جعل مقياس هذا الاختيار
لهجة الأكثر شوعاً... التي تنسج بطنها الثقيلة على
غيرها... وإنك لم يكن عجيباً إذا وجدنا أن بعض
اللغويين ينسب اللغة الفصحى للفريش... ويجعلها
مرادفة للجهلهم.
وقد بلغت اللغة العربية قمة نهضتها في نهضة
عصرها قبل الإسلام (يجوز أن نسميها (النهضة)
وهو العصر الذي تكتسب فيه قوى الفصحى الداخلية
والخارجية ليتكسب صلابتها من أن يدفع بها أعداءه
من أي جنب كانوا... ومن أي طبقة... فظهرت ملامح
من السنين على هذه اللغة... وبلغ المتكلمون بها كل
غاية ومدى... حتى لم يبق لهم إلا امر واحد... هو
الاحتفاظ بها (وقع في أيديهم)...
ويطلقون على هذا اللغة في فتوحهم اللغوي الذي
سما باللغة إلى حد المقلية في حافة زمنية تكاد تكون
تأخرة في حياة اللغات الأخرى... أنه يقول
... فليد من التسليم بأنها حافة كونية من حواقر
النظام الطبيعي... فظهرت نتيجتها بعد ذلك في نزول
القرن الكريم... وهو العصر الأسبق للعربية بلا
مراء...

في أوامر عصر ما قبل الإسلام... ارتفعت اللغة
العربية... وذلك بعامل أهلي لانتخاب لهجة تعش
صورة اللهجات العربية إذا ابتعدت عن مستطبع
اللهجات المتعددة... ونشأت لغة مثالية أو معيارية
موحدة تأخذ من اللهجات جميعاً... لتكون لسان الآلة
الموحّد الذي يكون به نتاجها الأدبي والثقافي والآلة
التي تخلد آثار العرب الفكرة والحضارية...
تلك اللغة المختارة ذات للضمون الفصحى العالي هي
(اللغة العربية الفصحى) وقال الحكم على لهجات
القبائل منسباً على قريش أو بعدها من هذه اللغة
القبائل...
وقد تلبأ لهذه اللغة أحوال عدة ساعدتها على
السيدة والانتشار... وكانت قريش تفت وراء تلك
الأحوال... فاصبحت لهجتها نواة تلك اللغة المختارة...
لسانها السبلي والديني والاقتصادي... وبغزارة
مادة لهجتها اللغوية ورقة أسلوبها... ولقريش على

مرت بطوار مختلفة ومتعاقبة في سلسلة تاريخية...
مترابطة بالحكم تشد الكمال والسمو وكانت القبائل
العربية بلهجاتها المتعددة سواء في سمو الطبيعة
واختيار الشان والزروع إلى بلوغ الكمال الفطري...
فصلاً عن أن الإنسان العربي حرص على لغة حرصاً
شديداً... عرف قبيلتها ومكانتها في حياته... فهي
مستودع أشعار قومه وأمشاقهم وأفكارهم... وبها
تعرف أنسابهم وأحسابهم (حتى كان القريب عنهم
إذا هو انتسب إليهم... ودخل فيهم فاستعرب جرى على
سنتهم بسير ليليه يتكلم بالعربية في مظهرها
مستغرماً جهده... مستقفاً وقده... حتى يخرج وكأنه
واحد من أحدهم... لغة وأدباً وبلاغة وفصحى... في
شعره ونثره... بل هم جعلوا من أسواقهم التجارية
أسواقاً أدبية... وكانت من أساليب نقاء اللغة وصقلها
وتقريب مصطلحاتها وتهذيب ألفاظها...)

الانتماء للهجات العربية المتعددة... ولكن
هذا الانتماء الذي حضته الطبيعة الجغرافية
ووسائل الاتصال الصعبة بين أبناء الجزيرة العربية
ولد لهجات قلبية تختلف في بعض مظاهرها الصوتية
والدالية واللفظية لم يكن (بعيد الاختلاف من
الوجهة اللغوية بحيث لا يمكن التفاهم حتى بين
القبائل المتباعدة... إذ أن أغلب الفروق... كانت ترجع
إلى طبيعة اختلاف الأصوات والقوالب (المفردات)...
فالفروق اللغوية التي برزت متباعدة بين القبائل
العربية... لم تكن ذات شأن يؤدي إلى توليد لغات
مستقلة... ذلك لانحدار هذه اللهجات من أم واحدة
واحتفاظها بخصائص اللغة الأم ومقوماتها... فقلت
المظاهر اللغوية التي انتسب بها اللغة الأم لسانها
مشتركة يجمع بين تلك اللهجات...
إن اللغة العربية عبر مراحلها التاريخية الطويلة

اللغة من العناصر الأساسية في حياة الإنسانية...
فهي أداة مهمة في نقل الأفكار ونموها وفي الحياة
الإنسانية وهي (الجسر الذي يصل بين الحياة
والفكر تسبق وجود الأشياء أحياناً وتلقاها أحياناً
أخرى فالقوة التي تحول في الزمن مجردة تنتقل إلى
شيء يتحقق وجوده... وبعد أن يوجد الشيء ينتقل إلى
أذهان الآخرين بطريق اللغة ولهذا كانت الكلمة رمز
الحقل والإيجاد) واللغة تعد الأساس الأول في
تحقيق الوجود القومي فاللغة العربية وفق هذا
التصور هي الرابطة الأكثر أهمية في وحدة الأمة
العربية...
إن اللغة العربية في عصرها الزماني تكاد مع وجود
الإنسان العربي القديم في الجزيرة العربية ومتنوع
عنها اليوم هي العربية الباقية التي تزل بها للقرآن
الكريم ودون بها نتاج العرب الأجيال والمعري...
١
... اللغة العربية الفصحى...
تنتسب اللغة العربية الفصحى إلى مجموعة
لغات الجزيرة أو العربية القديمة... وقد اختلف
العلماء في الموطن الأول لهذه اللغة... وكذلك اختلفوا
في اللغة الأم التي كان يتكلم بها أصحاب هذه اللغات
الأوائل واللغة العربية أن لم تكن اللغة الأم للغات
الجزيرية فلها (استندت أصولها الأولى من اللغة...
الأم... ثم أخذت تتطور متباعدة عنها مع الزمن غير أن
هذا التطور على ما يبدو... ساروكياً قبل الإسلام)...
وبمرور الزمن انضمت القبيلة العربية الأولى
أصبحت مجموعة من القبائل وسع هذا

نصائح الفنانين

الخطوة الأولى

للمخرج الفرنسي الشاب لوك بيرون مع أن بليريو وجان أوج أنغاد.

وتنوي شركة باراماونت تصوير نسخة أمريكية من فيلم «الآن» وهو كوميدية عاطفية ألقت الجدل أخرجها كلود زندي وقام بولاريو ببطولتها إلى جانب ماروشكا بيتيريز.

وبإيعاز زندي أيضا حقوق كوميديا أخرى ناجحة من أخرجها هي «الفلسدان» إلى شركة فوكس للفرنسيين. وتصور هذه الكوميديا في أوساط الشرطين المأسيين وهي عرفت نجاحا مذهلا خصوصا بفضل بطليها فيليب تورييه وتييري إيريت.

ويقول شاتيليز الذي بدأت شركة بيرزي بإعداد نسخة أمريكية من فيلمه «الحياة نور» طويل هاديء، أن الأمريكيين «يشعرون بأن عليهم تحويل الفيلم إلى إنتاج أمريكي صرف ليصبحوا قاريون على ثقته». ويؤكد أنه يشعر على أي حال بالارتياح حين يفكر بأن هناك «مئة مليون شخص ربما سيستمروا على أفكاره في أنحاء الولايات المتحدة وكندا».

ويرى جويل شومير المخرج الأمريكي الذي صور النسخة الهولندية من كوميديا «إبنام وينت» مع الفرنسيين لجان شارل تكتيلا تحت عنوان «أصنام» في العام الماضي أنه «من الأسهل أحيانا على المنتج تصوير نسخة من فيلم أوروبي، حيث نجاح «صيفته» بعد أن تحولت صناعة السينما إلى عمل كثر المخاطر.

ويعتبر كلود زندي أن الأمريكيين يرون في السيناريوهات الأوروبية «ميزة فريدة وأصل» خاصة لا يجدونها في سيناريوهاتهم. وأضاف أن الأمريكيين في أوروبا «حرقوا وليست صناعة» في المقابل بشكل شراء الحقوق مصدر ربح كبير بالقسمة إلى السينمائيين الأمريكيين وخصوصا بين الفرنسيين الذين يجدون صعوبة في تحقيق النجاح مع الملامح الأصلية على الشاشات الأمريكية.

ورأوت أسرار حقوق معظم الأفلام الفرنسية التي اشترتها هوليوود بين ٢٠٠ و٨٠٠ ألف دولار. أما المخرج الإسباني بيدرو المودوفال فحصل على مليون دولار لقاء بيع حقوق فيلمه الكوميدي «شاه على شطير الأنهيول العصبي» الذي برز في مهرجانات عالمية عديدة وحصل على مجموعة جوائز في العام الماضي.

لكن الأوفر حظا كان المنتج الفرنسي جان فرنسوا لوبوني الذي طلب لقاء منح حقوق فيلم «ثلاثة رجال ومهد» لوكاين سيرو ضمنه أضافه هي تبسبه خمسة في المئة من أرباح النسخة الأمريكية التي وصلت إلى ١٨٠ مليون دولار.

إذا كانت السينما الفرنسية تنجح باستمرار من صعوبة اختراق السوق الأمريكية وجذب جماهيرها إلا أنه باتت في مستطاعها التأكيد أنها أصبحت منذ وضع سنوات أحد متابع «الأنف» لهوليوود الباشعة دائما من جديد.

وتجري حاليا مفاوضات جارية بين عدد من الشركات الكبرى في هوليوود (مثل بيرزي وباراماونت ووارنر وغيرها) لشراء حقوق أكثر من ٢٠ فيلما فرنسيا عرب النجاح بهدف إعادة تصويره في نسخة «أمريكية».

وإن الآن خطفت بعض هذه الشركات على حقوق مجموعة من الأفلام الفرنسية مثل شركة بيرزي التي ستصوّر نسخة أمريكية من كوميديا «رومانو وجيليت» لوكاين سيرو. وتقتل هذه الكوميديا قصة حب غير عادية بين مدين شركة كبيرة وخليفة السوداء. وسبق لسيريو أن باعت هوليوود حقوق كوميديا أخرى لها فحسبت كل الأرقام القياسية في الأقاليم في فرنسا هي «ثلاثة رجال ومهد». وعرفت النسخة الأمريكية من هذه الفيلم قبل نحو ثلاث سنوات نجاحا لا يقل أهمية عن النسخة الأصلية.

كذلك اختارت شركة بيرزي فيلم «الحياة نور» طويل هاديء. ولأكثر شاتيليز وهو كوميديا ساخرة حققت نجاحا باهرا في فرنسا باعتدائها على مقارنته كارتونية بين علاقة بورجوازية وأخرى هامشية. وهي تلوّض حاليا من أجل شراء حقوق فيلم «عمي من أمريكا» لالان ريتيه الذي قام ببطولته جيار ديوار ديو أيضا.

وجعلت شركة وارنر على حقوق سيناريو فيلمين فرنسيين بلزوين أوليما «عودة مارلين» و«أدليل فين الذي يروي قصة بوليسيا» أما متحف الفن الحديث قرر ترميم فيلمين لكبار يكون أولهما كلاسنيكا معروفا والذي أقل شهرة لكن يشكل أهمية فنية.

كذلك سيجري خلال العام الجاري ترميم مجموعة من الأفلام القصيرة من بدايات السينما المسجلة والسينما الملوّنة. وهذا من المقرر نقل أفلام قصيرة صورها فيكتور كليس مخرج آلة للسينما المتحركة في مدينة نيويورك تجربة أخراعه. وقد عر على عدد من هذه الأفلام في معهد جورج استمان وسيجري نقلها من الشركة المنتجة إلى الشركة المنتجة. كذلك يعمل المعهد ذاته على ترميم أفلام قصيرة لهربرت كلوس الذي كان أحد رواد آلة «تكتيكولور» التي اخترعها اللون في الشاشة. ويعود هذان الفيلمان إلى نهاية العشرينات وقد صورهما كلوس للترويج لأخراعه. وعمر على الفيلمين اللذين كانا من أهم الأفلام في قير مهمل في ماسترستوس بعد أن اعتقد طوال عقود عديدة أنها فقدت نهائيا.



الأمريكية التي وصلت إلى ١٨٠ مليون دولار.

شبكة تلفزيونية ضخمة في الولايات المتحدة وإسرائيل منها محطة «سي إن إن» مكتبة شركة «إم جي إم» من الشرطة الفيدرالية المحترمة مقابل مليون و٣٠٠ مليون دولار. وتقتصر قيمة مكتبة شركة «إم جي إم» بليون دولار.

وقام تورييه بإعادة ترميم فيلم «ذهب مع الريح» (١٩٣٩) مع كلارك كيبيل وفيغان في وجمع من عرض النسخة الجديدة ٢٤ مليون دولار من الربح الصافي.

إلا أن عملية انقاذ الأفلام التي لا تعتبر قادرة على جذب الجمهور ولا تشغل سوى أهمية تاريخية أو فنية تبقى رهن التبرعات والمبادرات الفرعية والمساعدات الحكومية. وفي السنوات الأخيرة ارتفعت كلفة مقترحات الترميم ثلاث مرات لتصل إلى ستة دولارات للمتر الواحد علما بأن المكتبة الوطنية التي تحتفظ بالأفلام في الولايات المتحدة (مكتبة الكونغرس ومكتبة جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس ومتحف الفن الحديث ومعهد جورج استمان) تلك ٥٠ مليون متر من الشرطة الفيدرالية المسرعة.

وتطلب ترميم الأفلام القديمة وسائل تقنية شديدة التعقيد والدقة ومرتفعة الكلفة. ويأتي أحدها السبل نقل هذه الأفلام على شرائط من مادة الأيسيتات الأكثر صمودا في مواجهة الزمن والعوامل الخارجية. كذلك يكفي أحيانا إعادة تشكيل نسخة جديدة من مجموعة نسخ قديمة تجمع من أنحاء العالم ويجري اختيار المقطع منها التي ما زالت في حالة جيدة. واحتاج مرممو «لورنس العرب» على سبيل المثال إلى كل ما أنتجته التكنولوجيا في هذا المجال وحتى أن أعدت تصوير بعض المشاهد أو إعادة تسجيلها.

وإن الأهمية الفنية لنقل «كنوز» السينما كما يؤكد سكورسيزي هناك أهمية مادية أكيدة في إعادة ترميم بعض الأفلام الكلاسيكية النادرة. ومنذ بضع سنوات اشترى تيد توريث الذي يملك

ملايين متر من الشرطة لنسخ أصلية كانت تحتفظها شركة «إم جي إم» في بونيفرنس، الأمريكية. وبعد ثلاث سنوات أودى حريق آخر بمجموعة أخرى من الشرطة من بينها النسخة الأصلية من فيلم «الوطن» (١٩٤١) الذي صورته المخرج الأمريكي الراحل أورسون ويلز في العام ١٩٤١.

وتتطلب ترميم الأفلام القديمة وسائل تقنية شديدة التعقيد والدقة ومرتفعة الكلفة. ويأتي أحدها السبل نقل هذه الأفلام على شرائط من مادة الأيسيتات الأكثر صمودا في مواجهة الزمن والعوامل الخارجية. كذلك يكفي أحيانا إعادة تشكيل نسخة جديدة من مجموعة نسخ قديمة تجمع من أنحاء العالم ويجري اختيار المقطع منها التي ما زالت في حالة جيدة. واحتاج مرممو «لورنس العرب» على سبيل المثال إلى كل ما أنتجته التكنولوجيا في هذا المجال وحتى أن أعدت تصوير بعض المشاهد أو إعادة تسجيلها. وإن الأهمية الفنية لنقل «كنوز» السينما كما يؤكد سكورسيزي هناك أهمية مادية أكيدة في إعادة ترميم بعض الأفلام الكلاسيكية النادرة. ومنذ بضع سنوات اشترى تيد توريث الذي يملك



نداء من أجل أنقاذ كنوز مهددة بالاندثار

وعرض فيلم إيل غلس المرمم خصوصا بفضل جهود المخرج الأمريكي فرنسيس كويولا في مستشفيات تبسبه الأفلام القديمة من الأهمية مع تمام «ترميم» عدد من الشرطة المهددة خلال العام الجاري من بينها ١٩ فيلما مخرج الكوميديا الأمريكي الشهير فرانك كابر.

واستنادا إلى «المعهد الوطني (أمريكي) للحفاظ على الفيلم والفيديو» فإن أكثر من نصف نسخ الأفلام التي صورت قبل العام ١٩٥٠ تحولت إلى رماد في حين ما يصل إلى ٩٠ في المئة من تلك الأفلام الصامتة التي صورت مع بداية السينما في أوائل القرن وحتى نهاية العشرينات اختفت نهائيا من الوجود.

وكانت الحملة من أجل إعادة ترميم فيلمين شهيرين في السنوات الماضية هما «نابليون» للمخرج الفرنسي إيل غلس (١٩٢٧) و«لورنس العرب» (لورنس العرب) للبريطاني ديفيد لين (١٩٦٢) وتفيد هذين المشروعين دفعا بالحملة من أجل الحفاظ على التراث السينمائي في مواجهة تلك أبرز ضرورية الإسراع في انقاذ أعمال كلاسكية للأهمية بدأ الزمن يقضي على نسخها المقتتة في أنحاء العالم.

وهذا وفي العام ١٩٧٨ احترق أكثر من أربعة

ملايين متر من الشرطة لنسخ أصلية كانت تحتفظها شركة «إم جي إم» في بونيفرنس، الأمريكية. وبعد ثلاث سنوات أودى حريق آخر بمجموعة أخرى من الشرطة من بينها النسخة الأصلية من فيلم «الوطن» (١٩٤١) الذي صورته المخرج الأمريكي الراحل أورسون ويلز في العام ١٩٤١.

وتتطلب ترميم الأفلام القديمة وسائل تقنية شديدة التعقيد والدقة ومرتفعة الكلفة. ويأتي أحدها السبل نقل هذه الأفلام على شرائط من مادة الأيسيتات الأكثر صمودا في مواجهة الزمن والعوامل الخارجية. كذلك يكفي أحيانا إعادة تشكيل نسخة جديدة من مجموعة نسخ قديمة تجمع من أنحاء العالم ويجري اختيار المقطع منها التي ما زالت في حالة جيدة. واحتاج مرممو «لورنس العرب» على سبيل المثال إلى كل ما أنتجته التكنولوجيا في هذا المجال وحتى أن أعدت تصوير بعض المشاهد أو إعادة تسجيلها.

وإن الأهمية الفنية لنقل «كنوز» السينما كما يؤكد سكورسيزي هناك أهمية مادية أكيدة في إعادة ترميم بعض الأفلام الكلاسيكية النادرة. ومنذ بضع سنوات اشترى تيد توريث الذي يملك

ملايين متر من الشرطة لنسخ أصلية كانت تحتفظها شركة «إم جي إم» في بونيفرنس، الأمريكية. وبعد ثلاث سنوات أودى حريق آخر بمجموعة أخرى من الشرطة من بينها النسخة الأصلية من فيلم «الوطن» (١٩٤١) الذي صورته المخرج الأمريكي الراحل أورسون ويلز في العام ١٩٤١.

وتتطلب ترميم الأفلام القديمة وسائل تقنية شديدة التعقيد والدقة ومرتفعة الكلفة. ويأتي أحدها السبل نقل هذه الأفلام على شرائط من مادة الأيسيتات الأكثر صمودا في مواجهة الزمن والعوامل الخارجية. كذلك يكفي أحيانا إعادة تشكيل نسخة جديدة من مجموعة نسخ قديمة تجمع من أنحاء العالم ويجري اختيار المقطع منها التي ما زالت في حالة جيدة. واحتاج مرممو «لورنس العرب» على سبيل المثال إلى كل ما أنتجته التكنولوجيا في هذا المجال وحتى أن أعدت تصوير بعض المشاهد أو إعادة تسجيلها.

وإن الأهمية الفنية لنقل «كنوز» السينما كما يؤكد سكورسيزي هناك أهمية مادية أكيدة في إعادة ترميم بعض الأفلام الكلاسيكية النادرة. ومنذ بضع سنوات اشترى تيد توريث الذي يملك

بالشرق... قبل أن تكون تشكيلة وقبل أن تكون خيالية وقبل أن تكون سورية... إن جوليانا ساروفيم هي ابنة هويتها الثقافية المرتبطة جديدا



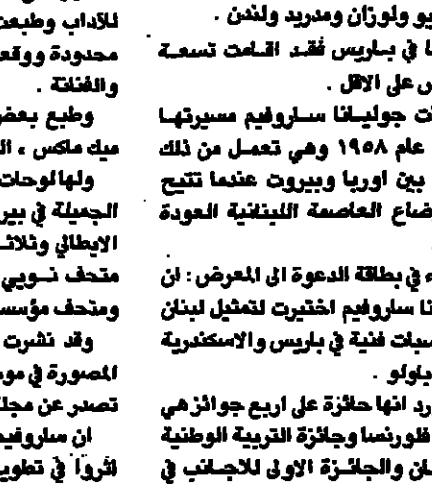
الأمريكية التي وصلت إلى ١٨٠ مليون دولار.

وشكلا ومضمونا... كما قال عنها الشاعر صلاح سقيني في حفل افتتاح المعرض «مقبيا أنها» حلت فعلا أبعد هويتها الثقافية المرتبطة جديدا



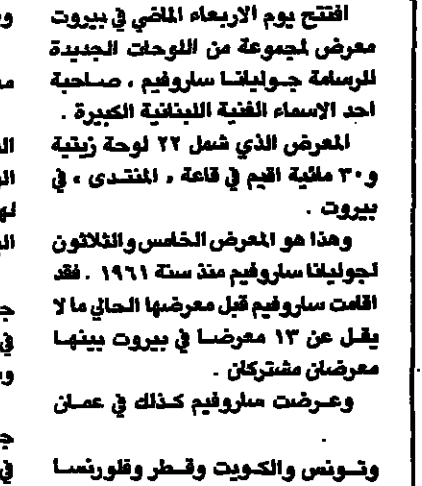
الأمريكية التي وصلت إلى ١٨٠ مليون دولار.

مدينة فيلادلفيا وجازة معهد دانتي الليجيري الإيطالي. وانجزت الفنانة ستة ١٩٧١ لحساب منشورات شورود في نيويورك ٧٧ عملا



الأمريكية التي وصلت إلى ١٨٠ مليون دولار.

معارض عربية «صدي الإعماق» من «جوليانا ساروفيم»

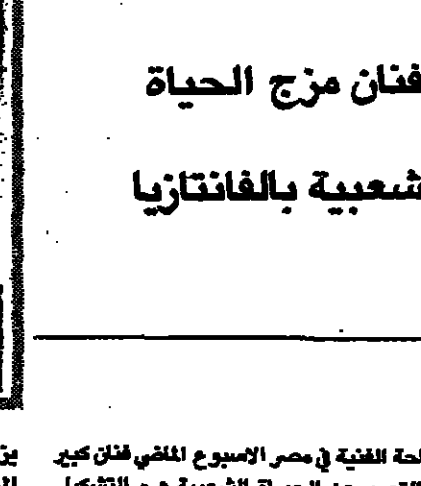


الأمريكية التي وصلت إلى ١٨٠ مليون دولار.



الأمريكية التي وصلت إلى ١٨٠ مليون دولار.

غياب حاسم هذا



الأمريكية التي وصلت إلى ١٨٠ مليون دولار.

والزراعات مع التورنمين الكولومبيين. لكن الفيلم عرض في مهرجان (كان) السينمائي الأخير وكان «لا مستقبلا» الفيلم الأجنبي الوحيد الشائق بلغة الإسبانية.

يتأرجح فيلم «بلا مستقبلا» بين الوثائقية والدراما. إذ تم تصويره في الروابي المرتفعة جبال -الابتن الحقلية التي يرتادها المراهقون- القلعة والذين يعبرون في كولومبيا باسم سباركوس... وعلى الرغم من أن الفيلم تقدم مشاهد حقيقية جربت وقلمها في المدينة فقد التزمت شخصيات الفيلم للنسخ بكنص السينمائي... وكانت شخصية ريسفريو واحدة من ضمن الشخصيات الأقل أو الأكثر خيالا

جريمة قتله تؤكد قيمة الفيلم... إذ بعد الموت في ميادين المشوهة مثل تحية اعتدائية بين أصدقاء قدامى... ويوضح غابريلا بأن القلعة ليسوا في حلقة إلى الدافع. ففي التجمعات السكنية الخائبة... يقلل الناس بعضهم البعض من أجل الرياضة أو الترويح... ويحتكي الأطفال -القلعة- الأبطال للحلين الذين يتزعمون عصابات لسرقة السيارات أو لتجارة الكوكايين.

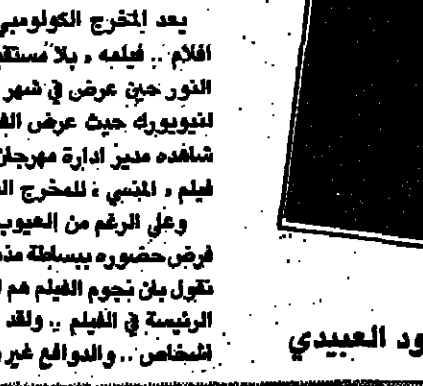
استل فيلم «بلا مستقبلا» من اليوميات الشخصية لمراهق اسمه (رامون كورينا) ساهم في كتابة النص السينمائي للفيلم وأدى إحدى شخصياته الرئيسة... ومع أن كورينا ليس يقاتل «باعتزافه» لكنه يعدد إلى القتل حين الإضطراب.

ويروي فيلم «بلا مستقبلا» من وجهة نظر شاب مراهق أحييت طموحاته في أن يصبح عازفا لموسيقى الروك بفعل محيطه الفقير... الشعور بغياب الوجود ذاته يسيطر على عصبية من القلعة ينضم إليها المراهق اليائس روبريفو... وطيلة الأيام الثلاثة لحياة التي تابعها الفيلم، تال روبريفو مطارا من قبل الشرطة والمصالحات المختلصة إلى أن يطي به أحد الذين يلجأ اليهم طلبا للمساعدة... هذا فرهم «شباب ميديلين» يقرن بمحتية الواقع لذلك جاء فيلمه للمخرج غابريلا مسرحا احتجاجا ضد قدر الشباب.

الحياة قصيرة ومشهورة في ميديلين -عاصمة القتل والجريمة في كولومبيا... بين شياها المراهق شوب فلسفة غريبة وعقيدة (عش سريريا ومت سريرا) -كارلوس ماريو ريسفريو- أحد ضحايا تلك العقيدة القاتلة إذ لقي حتفه في الحديقة والعشرين من العمر على أيدي ثلاثة مراهقين اردوه قتيلا دون مبرر واضح... جرائم القتل المتتارة في ميديلين -تقدر نسبة مرتكبها من هم أقل من سن العشرين بنحو ٧٠٪-

وريسفريو واحد من المراهق الموجودة في ميديلين... ضمنت حياته العنيفة وأراؤه المقلقة في فيلم غير اعتيادي للمخرج الكولومبي -فيكتور غابريلا- بعنوان «بلا مستقبلا» وهو فيلم يروي لجمهور العالم والقبية وثقافة ومفهوم المراهق -القتل في ميديلين...

تم إنتاج الفيلم -ومنه ١٣٧ دقيقة- في عام ١٩٨٦ بميزانية بلغت (١٨٥) ألف دولار ويقي «بلا مستقبلا» حبيس العلب مدة ثلاثة أعوام بسبب من المشاكل المالية



الأمريكية التي وصلت إلى ١٨٠ مليون دولار.

الحياة قصيرة ومشهورة في ميديلين -عاصمة القتل والجريمة في كولومبيا... بين شياها المراهق شوب فلسفة غريبة وعقيدة (عش سريريا ومت سريرا) -كارلوس ماريو ريسفريو- أحد ضحايا تلك العقيدة القاتلة إذ لقي حتفه في الحديقة والعشرين من العمر على أيدي ثلاثة مراهقين اردوه قتيلا دون مبرر واضح... جرائم القتل المتتارة في ميديلين -تقدر نسبة مرتكبها من هم أقل من سن العشرين بنحو ٧٠٪-

وريسفريو واحد من المراهق الموجودة في ميديلين... ضمنت حياته العنيفة وأراؤه المقلقة في فيلم غير اعتيادي للمخرج الكولومبي -فيكتور غابريلا- بعنوان «بلا مستقبلا» وهو فيلم يروي لجمهور العالم والقبية وثقافة ومفهوم المراهق -القتل في ميديلين...

تم إنتاج الفيلم -ومنه ١٣٧ دقيقة- في عام ١٩٨٦ بميزانية بلغت (١٨٥) ألف دولار ويقي «بلا مستقبلا» حبيس العلب مدة ثلاثة أعوام بسبب من المشاكل المالية



الأمريكية التي وصلت إلى ١٨٠ مليون دولار.

الحياة قصيرة ومشهورة في ميديلين -عاصمة القتل والجريمة في كولومبيا... بين شياها المراهق شوب فلسفة غريبة وعقيدة (عش سريريا ومت سريرا) -كارلوس ماريو ريسفريو- أحد ضحايا تلك العقيدة القاتلة إذ لقي حتفه في الحديقة والعشرين من العمر على أيدي ثلاثة مراهقين اردوه قتيلا دون مبرر واضح... جرائم القتل المتتارة في ميديلين -تقدر نسبة مرتكبها من هم أقل من سن العشرين بنحو ٧٠٪-

وريسفريو واحد من المراهق الموجودة في ميديلين... ضمنت حياته العنيفة وأراؤه المقلقة في فيلم غير اعتيادي للمخرج الكولومبي -فيكتور غابريلا- بعنوان «بلا مستقبلا» وهو فيلم يروي لجمهور العالم والقبية وثقافة ومفهوم المراهق -القتل في ميديلين...

تم إنتاج الفيلم -ومنه ١٣٧ دقيقة- في عام ١٩٨٦ بميزانية بلغت (١٨٥) ألف دولار ويقي «بلا مستقبلا» حبيس العلب مدة ثلاثة أعوام بسبب من المشاكل المالية

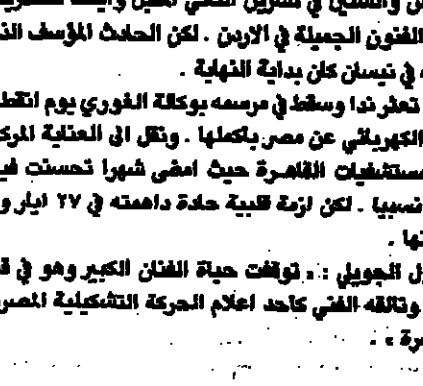


الأمريكية التي وصلت إلى ١٨٠ مليون دولار.

الحياة قصيرة ومشهورة في ميديلين -عاصمة القتل والجريمة في كولومبيا... بين شياها المراهق شوب فلسفة غريبة وعقيدة (عش سريريا ومت سريرا) -كارلوس ماريو ريسفريو- أحد ضحايا تلك العقيدة القاتلة إذ لقي حتفه في الحديقة والعشرين من العمر على أيدي ثلاثة مراهقين اردوه قتيلا دون مبرر واضح... جرائم القتل المتتارة في ميديلين -تقدر نسبة مرتكبها من هم أقل من سن العشرين بنحو ٧٠٪-

وريسفريو واحد من المراهق الموجودة في ميديلين... ضمنت حياته العنيفة وأراؤه المقلقة في فيلم غير اعتيادي للمخرج الكولومبي -فيكتور غابريلا- بعنوان «بلا مستقبلا» وهو فيلم يروي لجمهور العالم والقبية وثقافة ومفهوم المراهق -القتل في ميديلين...

تم إنتاج الفيلم -ومنه ١٣٧ دقيقة- في عام ١٩٨٦ بميزانية بلغت (١٨٥) ألف دولار ويقي «بلا مستقبلا» حبيس العلب مدة ثلاثة أعوام بسبب من المشاكل المالية

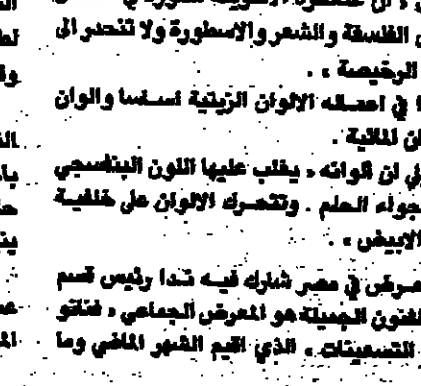


الأمريكية التي وصلت إلى ١٨٠ مليون دولار.

الحياة قصيرة ومشهورة في ميديلين -عاصمة القتل والجريمة في كولومبيا... بين شياها المراهق شوب فلسفة غريبة وعقيدة (عش سريريا ومت سريرا) -كارلوس ماريو ريسفريو- أحد ضحايا تلك العقيدة القاتلة إذ لقي حتفه في الحديقة والعشرين من العمر على أيدي ثلاثة مراهقين اردوه قتيلا دون مبرر واضح... جرائم القتل المتتارة في ميديلين -تقدر نسبة مرتكبها من هم أقل من سن العشرين بنحو ٧٠٪-

وريسفريو واحد من المراهق الموجودة في ميديلين... ضمنت حياته العنيفة وأراؤه المقلقة في فيلم غير اعتيادي للمخرج الكولومبي -فيكتور غابريلا- بعنوان «بلا مستقبلا» وهو فيلم يروي لجمهور العالم والقبية وثقافة ومفهوم المراهق -القتل في ميديلين...

تم إنتاج الفيلم -ومنه ١٣٧ دقيقة- في عام ١٩٨٦ بميزانية بلغت (١٨٥) ألف دولار ويقي «بلا مستقبلا» حبيس العلب مدة ثلاثة أعوام بسبب من المشاكل المالية



الأمريكية التي وصلت إلى ١٨٠ مليون دولار.

فرع الزراعة والري في محافظة البصرة/مدينة المدن

لجنة البيع والايجار

اعلان

يعلن فرع الزراعة والري في محافظة البصرة عن بيع الابار الارتوازية الواقعة في بلدية الزبير والمتواجدة في مناطق سنائي وجوييدة والرجي واللجة وخضر الماء وخرنج وخرانج والعظامي والابار المتواجدة على طريق الزبير وسفوان.

فعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية الحضور في مقر فرع الزراعة والري / قسم الاراضي بعد مرور ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة اليومية وستكون المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا ويتحمل المزايد الشروط التالية:

- ١- دفع التامينات القانونية قبل الدخول بالمزايدة
- ٢- دفع اجور نشر الاعلان على من ترسو عليه المزايدة.

التفاصيل

- ١- الابار الواقعة في منطقة سنائي وجوييدة والرجي والعظامي تكون المزايدة في اليوم الاول من بعد مرور ثلاثين يوما في منطقة الرجي.
- ٢- الابار الواقعة في منطقة خرنج وخرانج وخضر الماء تكون المزايدة في اليوم الثاني من بعد مرور ثلاثين يوما في منطقة خرنج.
- ٣- الابار الواقعة على طريق الزبير - سفوان والرافعية تكون المزايدة في اليوم الثالث والرابع من بعد مرور ثلاثين يوما في مقر الفرع.

مدير فرع الزراعة والري في البصرة

المحافظة الاولى/نينوى

لجنة البيع والايجار الاولى

وفق القانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦

اعلان (٤٩) لسنة ١٩٩٠

تعلن اللجنة عن ايجار العقارات التالية والعائدة الى بلدية الموصل. فعل الراغبين بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة سكرتير اللجنة في املاك المحافظة وخلال (٣٠) يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبين معهم هوية الاحوال المدنية والتامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في قائممقامية الموصل بعد نهاية الدوام الرسمي لليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والداللية وكافة المصاريف الاخرى.

- ١- ايجار المطعم رقم (١) في سوق الاربعة وعلى الشارع العام.
 - ٢- ايجار الشقة رقم (١) في دورة السرجخانه قرب جامع زينب خاتون.
 - ٣- ايجار الدكاكين ٤٠ و ٤١ في السوق العصري باب الجديد (من الاعلان ١/٢٤).
 - ٤- ايجار المشتل على جزء من القطعة ٣/١٣٨ مقاطعة ٤١ نينوى الشمالية المساحة ١٥٠٠ م^٢ حسب شروط المشاتل.
 - ٥- ايجار القطعة ١١٩/مقاطعة ٤٠ نينوى الشرقية مساحته ٥٠٠ م^٢ لانشاء معمل نجارة خشب عليها.
- ملاحظة: مراجعة سكرتير اللجنة وللإطلاع على شروط المشاتل.
- وقائمقام الموصل
- رئيس اللجنة

المحافظة الاولى/نينوى

لجنة البيع والايجار الاولى

وفق القانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦

اعلان (٥٠) لسنة ١٩٩٠ لأول مرة

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى عن بيع خزان ماء باب سنجان وكما موضحة اوصافه ادناه والعائدة الى مديرية ماء مجاري محافظة نينوى عن طريق المزايدة العلنية فعل الراغبين بالشراء مراجعة سكرتير اللجنة في املاك المحافظة وخلال ٣٠ يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبين معهم هوية الاحوال المدنية والتامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في قائممقامية الموصل بعد نهاية الدوام الرسمي لليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والداللية وكافة المصاريف الاخرى.

المواصفات:

الارتفاع ١٠ متر/ البرج الحديدي Rivit وليس بزاغي السعة: ٦٥٠٠٠ سم^٢ وخمسون ألف غالون السقف العلوي جنكو الوضعية/جيدة

و قائممقام الموصل

رئيس اللجنة

محكمة بداعة الموصل

اعلان

بناء على وقوع الفسخ من قبل المشتري اثناء ارقامها واقامها ومساحتها مقاطعة ٤٠ قاضية والقطعة زراعية تسقي مطرا اميرية مفوضة بالمطابق مملوكة للدولة وعلا بالفترة الخمسة من المدة ٩٧ من قانون التنفيذ المرقم ٤٥ لسنة ١٩٨٠ فان هذه المحكمة تعلن عن بيع القطعتين لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في احدى الصحف اليومية ويختتم المدة تجري الاحالة النهائية وتكون معلقة على حصول المشتري الموافقة من المحافظة عملا بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٦ في ١٣/٢/١٩٨٨ فعل الراغب بالشراء من الشركة او غيرهم مراجعة هذه المحكمة مستصحبين معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البذل والمفادى محمد سعيد.

رقم الدعوى	المساحة	البذل	رقم القطعة	القاضي الاول
٩٩٠/٥٦٠	٤٠/٢٠ دونما	٣٨٢٥٠,٠٠٠	٣٠٢	طالب الفسخ عبدالعزيز عباس وخليفة من الشواغل بالقرب من قرية بعوية
٩٩٠/٥٦١	١٥/١٥ دونما	٣٣٨٠٠,٠٠٠	٢٥٥	مزرعة بالبصل والبطاطة وغيرها حوالي ٢٠ شجرة مشرفة يشغل من قبل عزيز عباس قرب جسر القاضية طالب الفسخ عبدالهادي جشم

المحافظة الاولى/نينوى

اللجنة الثانية لبيع وتأجير اموال الدولة

اعلان الاولى ٩٨ لسنة ١٩٩٠

تعلن اللجنة الثانية لبيع وتأجير اموال الدولة عن بيع قطع الاراضي السكنية المدرجة ارقامها واوصافها ادناه بطريقة المزايدة العلنية وستحضر المزايدة بمنتسبي البلدية اولا ثم منتسبي وزارة الحكم المحلي / ومن تتوفر فيهم شروط التمليك وفق احكام قرار مجلس قيادة - الفقرة ١٢٠ لسنة ١٩٨٢ ومن لا يملكون هم او زوجاتهم او احد اولادهم القاصرين دار او شقة او قطعة ارض سكنية ولم يستفيدوا سابقا من الدولة وستكون قائمة المزايدة مفتوحة لمدة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف وستكون المزايدة في مقر مديرية بلدية عقرة بعد اوقات الدوام الرسمي ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناذرة والمصاريف الاخرى.

مدير املاك الادارة المحلية

رئيس اللجنة

رقم القطعة	المقاطعة	المساحة	الملاحظات
١/٧٠	٦٣ بردهوش كبير	٢٥٠ م ^٢	القطعة سكنية تتوفر فيها الخدمات
١١/٢١	٩٥ لالمني	٢٥٠ م ^٢	القطعة سكنية لا تتوفر فيها الخدمات
٢٦/٤١	٩٣ جوار عقرة	١٦/١٤	القطعة تجارية تتوفر فيها الخدمات
٥٢/٤٢	٩٣ جوار عقرة	٥٢/١٢	القطعة تجارية تتوفر فيها الخدمات
٤٩/٤١	٩٣ جوار عقرة	٨٥/٨٠	القطعة تجارية تتوفر فيها الخدمات

وزارة الحكم المحلي

لجنة البيع والايجار الاولى في ميسان

اعلان

الحقا باعلاننا المرقم ٣١٥٩ في ١٩٩٠/٣/٢٥ في جريدة العراق بعدد ٤٣٣١ في ١٩٩٠/٤/٤ وبالنظر لحصول الضم (كسر قرار) حول تاجير قطعة الارض العائدة الى مديرية بلدية العمارة البالغة مساحتها (٤ دونمات) ١٠٠ م^٢ لغرض اخلاها ساحة لبيع المواشي.

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى في ميسان عن فتح المزايدة مجددا لمدة سبعة ايام تبدا من اليوم التالي من تاريخ النشر في احدى الصحف المحلية فعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة محافظة ميسان / الشؤون القانونية خلال المدة المذكورة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل الضم وستجرى المزايدة موقعا الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المستاجر اجور النشر والمناذرة وما يترتب على ذلك.

نوع الملك: - بناية فندق

الموقع: - المجر الكبير محلة السراي

المواصفات: - البناء جيد ويحتوي على ١٣ غرفة

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

فرع الزراعة والري في محافظة البصرة/مدينة المدن

لجنة البيع والايجار

محضر كشف

يعلن فرع الزراعة والري في البصرة عن بيع الاراضي لجنه ادارة البساتين عن التزام جزء من البستان الكائن في القطعة ٥١ من المقاطعة ١٨ الملجدة والبالغة مساحته (٤) دونمات ولمدة سنة واحدة قابلة للتجديد فعل الراغبين بالالتزام الحضور في مقر فرع الزراعة والري قسم الاراضي بعد مرور خمسة عشر يوما تبدا من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة الرسمية علما ان موعد المزايدة ستكون في تمام الساعة العاشرة صباحا ويتحمل المزايد الشروط التالية:

- ١- دفع التامينات القانونية قبل الدخول بالمزايدة
- ٢- اجور نشر الاعلان على من ترسو عليه المزايدة

مدير فرع الزراعة والري في البصرة

امانة بغداد

معاونية الشؤون الادارية والمالية

مديرية الواردات / شعبة المزايدات

امانة بغداد

اعلان رقم (٤٨/١٩٩٠)

تعلن امانة بغداد عن مزايدة علنية لبيع الدارين السكنيتين الموصوفتين ادناه حصرا بموظفيها المستمرين بالخدمة ممن تتوفر فيهم شروط التمليك بموجب الضوابط النافذة الان وفقا لقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٣٢ لسنة ١٩٨٩ وتعديلاته وذلك في الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٠/٧/٢٨ في قاعة المزايدات الواقعة عند مدخل متنزه الزوراء جهة ساحة دمشق جوار مديرية العلاقات والاعلام.

فعل الراغبين بالشراء من المسؤولين اعلاه الاطلاع على الدور اولا ثم الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه للاشتراك في المزايدة والتامينات تكون بنسبة ٥٪ من بدل البيع الذي سيرسو نتيجة المزايدة تدفع مباشرة عند الاحالة ويمكن الاطلاع على الشروط والضوابط لدى شعبة المزايدات. علما ان اجور نشر الاعلان وبقيّة المصروفات تكون على المشتري ولا تقبل الشيكات غير المصدقة لدفع التامينات.

معاون أمين بغداد للشؤون الادارية والمالية

ت	وصف الدار	بدل البيع الاحتياطي
١	الدار المشيدة على قطعة الارض المرقمة ١٩/٤٨ مقاطعة ١٣ هيت خاتون/ اعظمية محلة ٣٠٨ زقاق ٤ دار ٤٤ ركن ضمن المنطقة السكنية تقع خلف مدرسة ١٧ تموز الابتدائية النموذجية في الشارع المنحرف من شارع الشباب المقابل لنادي الاعظمية الرياضي. درجة بنائها متوسطة ومسقة بالطابق والشليمان. تبلغ مساحة ارضها (٣٣٣/٥٥) م ^٢ وتحتوي على ثلاث غرف وهول ومرافق وحمام ومطبخ وكراج وحديقة في الطابق الارضي وغرفتين في الطابق الاول (مشفولة) والامانة غير مسؤولة بتسليم الدار خالية	١٢٤٠٠٠/- ملئة واربعة وعشرون الف دينار
٢	الدار المشيدة على القطعة ٦٣/١٨/٢٣ تسلسل ٥٢٦٦٦/٤/٤ ويزيرية/ مدينة صدام محلة ٥٣٨ زقاق ١٥ دار ١٠ ضمن المنطقة السكنية تبلغ مساحة ارضها (١٤٤/-) م ^٢ تحوي على ثلاث غرف ومرافق	٤٧٠٠٠/- سبعة واربعون الف دينار

فرع زراعة وري البصرة/مدينة المدن

قسم الاراضي

الحقوق لجنة البيع والايجار

اعلان

يعلن فرع الزراعة والري في محافظة البصرة عن تاجير القطعة الزراعية البالغة مساحتها ١٤٠ دونما والواقعة في القطعة المرقمة ١١ مقاطعة ٢١/الحوطة التابعة لقضاء شط العرب وفق قانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣. فعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية الحضور في مقر فرع زراعة وري البصرة/قسم الاراضي/بعد مرور خمسة عشر يوما تبدا من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة الرسمية. علما ان موعد المزايدة سيكون في تمام الساعة العاشرة صباحا ويتحمل المزايد الشروط التالية:

- ١- دفع التامينات القانونية قبل الدخول بالمزايدة
- ٢- اجور نشر الاعلان على من ترسو عليه المزايدة

مدير فرع زراعة وري البصرة

اعلان تاجير اراض زراعية بالمزاد العلني

يعلن فرع الزراعة والري فرع صلاح الدين عن تاجير الاراضي الزراعية المبيته ادناه بالمزاد العلني وفق القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ للمستغلين للارض اولا وبقية المزايدات ثانيا فعلى من تتوفر فيه الشروط الحضور في الشعبة الزراعية في قضاء الشرباط وفي الساعة الحادية عشرة بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان مستصحبين التامينات القانونية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والداللية.

الوحدة الادارية

الشرباط

المقاطعة: ٢٣/ محا

المساحة: ١٣٠٠٠ دونم

اوصاف الارض

ارض بيضية

مدير الفرع

هكذاات الأهل

- اعلان -

الأصول .

ان اجود الاعلان على المطبوع

محكمة جنح الاعطية رقم الدعوى ١٩٨٠/ج/١٩٨٩ اعلان	محكمة جنح الرصافة الالحكم عليها القاتبة/ سيرة استعيل محمد	محكمة عمل محافظة البصرة اعلان
الى المدان الهارب/ هاشم حسين مجيد حكمت عليه محكمةنا غيبيا بتكوين ١٩٩٠/٥/٥ في الدعوى اعلام ياملي () بالحبس البسيط لمدة سنة واحدة في اربع نهم تنفذ بحقه بالاعتقال وفق ١ ف ١ عقوبات ١ وجهوية محل التمسك تقرير تبليغك بالمصف لتسليم نفسك الىاا او لاقرب مركز شرط خلال المدة القلونية من تاريخ النشر. وبهكسة سيصحب الحكم بتمنرلة الواجهي وفق الاصول .	اصدرت هذه المحكمة قرارا غيبيا بحقه في الدعوى ١٥٠/ج/٩٩٠ يقضي بالحكم عليه بغرامة قدرها مائة دينار استنادا لاحكام المدة ٥٢/ج من قانون الاصول المدنية رقم ١٩٧١/٦٥ المعد وعند عدم دفع الغرامة الحبس البسيط لمدة ستة اشهر واصدار امر القبض بحقه وفق مادة الادانة بغية تنفيذ الاقضية الحكمية بحقه ولك حق الاعتراض والتبويض خلال المدة القلونية .	الى المتهمين الهاربين رعد صالح محمد وعثمان كاتم مهتلر صلبني مطعم الرشيد . حيث انكما متهمان لدينا في الدعوى برئاسة ١٩٨٠/ج/١٩٨٩ وفق احكام المدة (١٨) من قانون العمل رقم ٧١ سنة ١٩٨٧ وجهوية محل التمسك تقرير تبليغكما اعلناا بصحيفتين سويتين للحضور امام محكمة عمل البصرة صباح يوم الثلاثاء للصلاف ١٩٩٠/٧/١٧ وبهكسة ستجرى الحكمه بحقه غيبيا وعلنا وفق القلون .
القاضي	القاضي الاول	القاضي

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للسك في ميسان

(اعلان)

تعلن المنشأة العامة للسك في ميسان عن حاجتها لشراء الآليات الزراعية المدرجة أسفلهما أو مضافاً إليها . فعمل اصحاب الآليات الراغبين بالبيع ممن تتوفر فيهم استرسو القانونية تقديم عروضهم ان مخر المنشأة ويمكن الاتصال على الهاتف (٨٨٧٩٧٢٤) ومكتبنا في بغداد على هاتف (٧٧٦٠٩٩٨) لاي استفسار ويشترط ان تكون الآليات جديدة او مستعملة وبجالة جيدة ووفق الشروط التي يمكن الاطلاع عليها بمقر المنشأة او في مكتبنا في بغداد - قرب ساحة الحرية .

ت	اسم الآلية والوصف	العدد
١	بلدوز نوع D8K كتريل ذات محرك طراز D 342 او كوماتسو D 155 ذات محرك طراز S 6 D 155-40 وبقوة حصانية تتراوح ما بين (٣٠٠-٣٥٠) حصاناً مع محركات ثلاثي (روت) يعطى (١٠٠-٨٠) سم تحت الارض .	٢
٢	كريد كوماتسو D 605 ذات محرك طراز CI-220NH	١

المنشأة العامة للسك في ميسان

اعلان

تعلن منشأة بدر العامة عن اجراء مزايدة علنية لبيع مفرغات هواء وبروجيكترات وبوردرات وسخانات ومثقب كهربائي ورافعة شوكية وبراد ماء وسقوف فلونية ومكان قص الورق وملكنة تجفيف منشار وفرن مديات وجهاز لحيم استيلين وبراميل وحديد راسطة ومادة الشمع واحجار قطع ومواد اخرى متنوعة . وستجرى المزايدة في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٩٠/٦/١٩ .
فعل الراغبين بالشراء مراجعة مقر المنشأة الكائن في قضاء المحمودية النوسقية لاستلام نسخة من شروط البيع لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠) عشرة دنانير غير قابلة للرد ودفع التامينات القانونية ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلاية .

المدير العام/وكالة

(اعلان)

الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري
مقاول رقم (٥١) لسنة ١٩٩٠موضوعها تبليط سداد الجانب الايسر والايمين
لفهر دجلة ضمن محافظة ميسان بطول ١٦/٢٠٠ كم

١ - تدعو هذه الهيئة المناقصين المسجلين للدرجة (السابعة) الانشائية لتقديم عطاءاتهم بشأن المقاولات اعلاه .
٢ - يمكن الحصول على مستندات المقاولات والخرائط الخاصة بها من القسم القانوني في الهيئة اعلاه لقاء مبلغ قدره (٢٠) ديناراً (فقط عشرون ديناراً غير قابل للرد) .
٣ - يرفق العطاء بوصول التامينات من محاسب الخطة في هذه الهيئة او وكالة مصرفية او صك مصدق بمبلغ قدره (٢٥٠٠٠) ديناراً (فقط خمسة وعشرون الفا) على ان تكون الكفالة نافذة لمدة لا تقل عن ثلاثة اشهر من تاريخ غلق المناقصة .

٤ - يشترط تقديم العطاءات بغلاف مختوم الى سكرتارية لجنة فتح العطاءات في او قبل الساعة الثانية عشرة من يوم الاحد المصادف ٩٩٠/٧/١ متضمنة (هوية اتحاد المقاولين العراقيين ، هوية تسجيل المقاولين / شهادة اعمال مماثلة شهادة ضريبة الدخل) .
٥ - ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول او طاء العطاءات سعرا .

المدير العام

اعلان

م/ تجهيز ضاغطات هواء

تعلن المنشأة العامة للصناعات الصوفية عن حاجتها الى ضاغطات هواء عدد اربع وذلك بموجب المواصفات التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء مبلغ قدره (٥٠٠٠) خمسة دنانير غير قابلة للرد راجين تقديم العطاءات وفق الشروط التالية . مع الشكر .

١ - تقدم العروض باغلفة مختومة مؤش عليها بوضوح عنوان المناقصة في موعد اقضاء الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٠/٧/١ .
٢ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .
٣ - ان المنشأة غير ملزمة بقبول او طاء العروض او اي عرض اخر .

المدير العام

فقدان

فقدت مني اجهزة المراقبة ٢٠٤ في ١٩٨٩/٢/١١ والصناعة من مديرية وحدة مدينة صدام ووصل طاقم صان من معمل الصويرة باسم جيل جيل الله فمن يعثر عليه تسليمه لمصدره .

فقدان

فقدت مني دفتر الاسواق المركزية المرقم ٣٧٠٣ والصناعة عن صحة بغداد باسم شذى محمود نقي فمن يعثر عليه تسليمه لمصدره .

المنشأة العامة للماء والمجاري

اعلان رقم (١٣) لسنة ١٩٩٠

١ - نعلن بهذا عن مناقصة سرية (تجهيز انابيب الضخ وملحقاتها لمشروع ماء البصرة الجديد / محافظة البصرة (مدينة المدن) بموجب المواصفات الفنية والشروط العامة للمقاولات لقاء مبلغ قدره (٥٠٠/-) ديناراً غير قابل للرد .
٢ - على الراغبين من المناقصين تقديم عطاءاتهم باللغة العربية والانكليزية وفق التعليمات الرقعة بالشروط توضع الشهادات والوثائق داخل غلاف مستقل ويرفق مع العطاء على ان يبين محتويات العطاء على الغلاف الخارجي والوثائق والشهادات هي:-
٣ - تامينات اولية مقدارها (٣٠٠٠٠٠٠) ثلاثة ملايين ديناراً ما يعادلها بالعملة الصعبة بصك مصدق او بكفالة مصرفية من مصرف الرشيد او مصرف الرافدين نافذة المفعول لمدة لا تقل عن (٦) اشهر قابلة للتجديد اعتباراً من تاريخ الغلق وسوف يهمل كل عطاء يقدم خالياً من مبلغ التامينات او يقدم بصورة مخالفة بما هو مطلوب .
ب - الوصل الذي اشترت بموجبه المناقصة .
ج - منهاج تقديم العمل .

٣ - تقبل العطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٩٠/٨/٤ والتاريخ الذي يليه من الدوام الرسمي اذا صادف تاريخ الغلق عطلة رسمية وبامكان المناقص الحضور عند فتح العطاءات الاطلاع على عملية الفتح .

٤ - لا تقبل النسخ المجانية للاشتراك في هذه المناقصة .
٥ - على المناقصين الذين يرغبون بارسال عطاءاتهم بالبريد المسجل في موعد يضمن وصولها الى سكرتيرة لجنة فتح العطاءات .

٦ - يتم فتح الغلاف الخارجي الذي يحوي على التامينات والمستسكات الاخرى التي تثبت كون المناقص مؤهلاً للتقديم وعند عدم تقديم التامينات او عدم توفر احد الشروط يعاد عطاء المناقص من قبل لجنة فتح العطاءات دون فتحها وعلى الشركات العربية والاجنبية تقديم شهادة تسجيل لدى دائرة الرقابة التجارية .

٧ - الغرامة التأخيرية ١/٢ ال ١٪ من كل اسبوع او جزء منه ثلاثة ايام فاكثر على ان لا يتجاوز مجموعها عن ١٠٪ عن الكلفة الكلية وتحسب وفق الشروط .

٨ - تكون صيغة التعاقد باللغتين العربية والانكليزية ويتم التوقيع عليها من قبل الطرفين المتعاقدين على ان تعتمد اللغة العربية عند حصول اختلاف بين النصين العربي والانكليزي .

٩ - تنفيذ ما جاء بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٧٠٨ في ١٩٨٥/٧/٨ والمنشور في جريدة الوقائع العراقية العدد ٣٠٥٢ والالتزام به بكل دقة .

١٠ - على الشركات الاجنبية بان تكون مراسلاتها حول سير العمل مع الدوائر المنفذة باللغتين العربية والانكليزية .

١١ - على المقاولين والشركات كافة تقديم عرض فني متكامل موضح فيه شروط التصويل والشروط التجارية واسم الشركة المجهزة والقرض الذي يصرف عليها وبخلافه يهمل كل عطاء لم يتضمن ذلك .

١٢ - على كافة المناقصين تقديم عطاءاتهم بالدفع الاجل والنقدي .

١٣ - ان السعر المقدم باصل العطاء الاول يعتبر سعراً ابتدائياً وغير معمول عليه الا بعد احتساب مبالغ كافة الفقرات والتخفيضات في السعر كذلك احتساب فرق المدة واضافتها الى السعر الابتدائي مع احتساب مصاريف وقوائد التمويل والدفع الاجل اخذين بنظر الاعتبار وجود فروقات ما بين البروتوكولات الموقعة مع الدول المختلفة .

المدير العام

اعلان

(مناقصة رقم ٩٠/٤/٧ الياف نليلون نويس
٢٥٠ طناً)

تاريخ الغلق ١٩٩٠/٧/١٥

تدعو المنشأة العامة للصناعات الصوفية المناقصين المسجلين في غرفة التجارة ومديرية التسجيل ومراقبة الشركات والمسددين لضريبة الدخل لهذا العام للاشتراك في المناقصة اعلاه حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكنكم الحصول عليها من امانة الصندوق - الادارة العامة للكفالة في الكاظمية لقاء مبلغ (٥) خمسة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وتوضع العطاءات داخل غلاف مختوم عليه رقم المناقصة في صندوق المناقصات في الادارة يوم الاحد المصادف ١٩٩٠/٧/١٥ وان كل عطاء يرد بعد هذا التاريخ ولم يكن مستوفياً للشروط المذكورة اعلاه يهمل ولا يمكن قبول العطاءات من الوكلاء مباشرة - علماً ان المنشأة غير ملزمة بقبول او طاء العطاءات .

المدير العام

اعلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية / مديرية فرع المنطقة الوسطى في بغداد عن بحثها في تاجير محطات التعبئة وساحات النفط والغاز المدرجة ادناه وبطريقة المزايدة برية وشروط تسهيلات للمستأجرين . على الراغبين باستئجاره مراجعة ديوان هذا فرع للحصول على شروط المزايدة والعطاء مقابل مبلغ قدره (١٠) عشرة دنانير نسخة الواحدة غير قابلة للرد . وعلى المزايد تقديم شيك مصدق (كتامينات اولية) بلغ (٥٠٠٠) ديناراً بالنسبة لتاجير محطات التعبئة و(٢٠٠٠) ديناراً بالنسبة لتاجير حاث الغاز ويرفق مع العطاء وان يقدم ما يثبت كون تحصيله الدراسي لا يقل عن بادة الدراسة المتوسطة ويهمل العطاء غير المستوفي للشروط المذكورة وآخر موعد تسليم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم الاحد المصادف ١٩٩٠/٦/١٧ تقدم بطاقت بغلاف مختوم مؤش فيه اسم المحطة او ساحة الغاز في صندوق العطاءات في وان هذا الفرع ويهمل العطاء الذي يحمل اسم المحطة او الساحة وفي حالة رسو زيادة على المزايد فعليه ان يستكمل التامينات اعلاه . لتصبح ١٠٪ من قيمة بدل جيل السنوي المقدم من قبله للمحطة او الساحة وان يهيء وسائط النقل اللازمة للمنتجات النفطية من مصادر انتاجها الى المحطة او الساحة واليهما من تاريخ ستلام . علماً بان مدة العقد ثلاث سنوات .

اسم المحطة	الموقع
محطة تعبئة الصمود	محافظة بغداد
الخالصة	=
صدام / ٧٧	=
باب المعظم	=
القاهرة	=
القناة	=
الكيلاي	=
الرشيد	=
ابو اقليم	=
الجواوين	=
المنصور	=
الشعلة	=
١ حزيران	=
الشرطة / ١	=
النور	=
١- ساحة غاز ونفط النعالية	=
١- الشرطة / ١	=
١- المنطقة	=
١- باب المعظم	=
٢- قطاع / ٢٣	=
٢- جسر صدام	=
٢- محطة تعبئة بلدروز	=
٢- الخالص الجديدة	=
٢- خان بني سعد	=
٢- الراشدية	=
٢- مستودع نفط المقدادية	=
١- محطة التاجي الاوتوماتيكية	=
٢- تعبئة تكريت الجديدة	=
١- الاوتوماتيكية	=
١- الحفرية	=
١- خان ضاري	=
١- الكرمه	=
١- محطة تعبئة كيلو / ١٦٠	=
١- مركز توزيع الفلوجة	=

مدير فرع المنطقة الوسطى

محكمة جنح الاعلانية	محكمة جنح الاعلانية	محكمة جنح الاعلانية
اعلان	اعلان	اعلان
لهم التهمة الهلالية ليل ثوري جيل ما كنت متهمه وفق المادة ٤ ولجوهلية محل اقامته تقرر تبليغه اعلانه بالاحضور صباح يوم ١٩٩٠/٧/١٨ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليه ويعكسه ستجرى المحكمة بحقه غيباً وفق الاصول . القاضي	لهم التهمة الهلالية ليل ثوري جيل ما كنت متهمه وفق المادة ٤ ولجوهلية محل اقامته تقرر تبليغه اعلانه بالاحضور صباح يوم ١٩٩٠/٧/١٨ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليه ويعكسه ستجرى المحكمة بحقه غيباً وفق الاصول . القاضي	لهم التهمة الهلالية ليل ثوري جيل ما كنت متهمه وفق المادة ٤ ولجوهلية محل اقامته تقرر تبليغه اعلانه بالاحضور صباح يوم ١٩٩٠/٧/١٨ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليه ويعكسه ستجرى المحكمة بحقه غيباً وفق الاصول . القاضي
محكمة جنح الاعلانية	محكمة جنح الاعلانية	محكمة جنح الاعلانية
اعلان	اعلان	اعلان
لهم التهمة الهلالية ليل ثوري جيل ما كنت متهمه وفق المادة ٤ ولجوهلية محل اقامته تقرر تبليغه اعلانه بالاحضور صباح يوم ١٩٩٠/٧/١٨ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليه ويعكسه ستجرى المحكمة بحقه غيباً وفق الاصول . القاضي	لهم التهمة الهلالية ليل ثوري جيل ما كنت متهمه وفق المادة ٤ ولجوهلية محل اقامته تقرر تبليغه اعلانه بالاحضور صباح يوم ١٩٩٠/٧/١٨ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليه ويعكسه ستجرى المحكمة بحقه غيباً وفق الاصول . القاضي	لهم التهمة الهلالية ليل ثوري جيل ما كنت متهمه وفق المادة ٤ ولجوهلية محل اقامته تقرر تبليغه اعلانه بالاحضور صباح يوم ١٩٩٠/٧/١٨ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليه ويعكسه ستجرى المحكمة بحقه غيباً وفق الاصول . القاضي

هكذا منتهى

اعلان

تعلن شركة الفاو لمقاولات اعمال الطرق عن حاجتها الى الاختصاصات التالية للعمل في مشاريعها في المحافظات وفقا للشروط المبينة ادناه فعل الراغبين بالتعيين من الذكور فقط مراجعة مقر الشركة الكائن في شارع حيفا بنالية وزارة الحكم المحلي الطابق الثالث وسيكون اخر موعد لقبول الطلبات نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٠/٦/٢٠ العدد الاختصاص

- مهندس مدني بكوريوس هندسة مدنية له خبرة في مجال تنفيذ الطرق لمدة لا تقل عن (٥) سنوات
- مهندس ميكانيك بكوريوس هندسة ميكانيك له خبرة في مجال تصليح اليات الطرق لمدة لا تقل عن (٥) سنوات
- مهندس كهرباء بكوريوس هندسة كهربائية له خبرة في كهرباء الاليات والمعامل لمدة لا تقل عن (٥) سنوات
- مهندس مساح بكوريوس هندسة مساح له خبرة في مجال تنفيذ الطرق
- مساح خريج احد المعاهد الفنية
- سائق سيارة انتاجية
- سائق مركبة ثقيلة
- ميكانيك ديزل من ذوي الخبرة
- ميكانيك بنزين من ذوي الخبرة
- كهربائي اليات
- حقوق خريج كلية القانون والسياسة فرع القانون ولن له خبرة في ادارة الاعمال لا تقل عن (٥) سنوات

الوثائق المطلوبة

- شهادة الاختصاص بالنسبة للمهندسين والمساحين
- دفتر الخدمة العسكرية
- بطاقة الاحوال المدنية
- شهادة الجنسية العراقية

رئيس شركة الفاو وكالة

اعلان

يعلن فرع الزراعة والري في التاميم للمرة الثانية عن اجراء مزايمة علنية لبيع الادوات الاحتياطية للحصادات والسلاحيات الفائضة عن الحاجة والدرجة انواعها ادناه وفي المواقع المؤشرة اراء كل منها وستجري المزايمة في الساعة الحادية عشرة صباحا وبعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان ..

فعل الراغبين بالشراء مراجعة رئيس لجنة البيع في هذا الفرع لغرض دفع التامينات اللازمة والبالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية ويكون الاعتراض على اجراءات البيع خلال خمسة ايام من تاريخ البيع ويتحمل من ترسو عليه المزايمة اجور الدلالة مع التقدير

ت اسم المادة الموقع

- ادوات احتياطية للحصادات كلاس
- ادوات احتياطية للحصادات جوندبر
- ادوات احتياطية لايفردا موديل جديد
- ادوات احتياطية للساحيات انترناشال
- ادوات احتياطية لايفردا موديل قديم
- ادوات احتياطية للساحيات فيلت حجج/ ٧٨٠ مخازن الادوات الاحتياطية طريق كركوك ستارة
- اطارات عرق لساحيات فوركس مع الويلات قسم التصليح والصيانة الوحدة الميكانيكية سابقا مدير الفرع

وزارة العدل

دائرة كاتب عدل مدينة صدام

اعلان تسجيل مكنن معمل بلاطات سعد بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل (عمر عودة عيسى وسعد شافي عزي) المؤرخ في ١٢ ٥ ١٩٩٠ المتضمن طلب تسجيل المكنن العائلي له والمنصوبة حاليا في حي الصناعي (٥٠٠٠٠٠) والدرجة اوصافها في ادناه فعل من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لانتساب ذلك وابراز استشهاده لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبمكسه سيتم تسجيل المكنن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكنن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه كاتب عدل مدينة صدام

الاوصاف

- ١- مكسر هيدروليك (محل) بلا رقم عدد (٤) السعر ٤٠٠٠ ملحق به قوالب مختلفة الاحجام وسابيلو للمخرن سعة (١٠٠٠) دينار
- ٢- جلاية كحلي - محلية - بلا رقم عدد (٢) السعر (٢٠٠٠) دينار
- ٣- نعمة لتنعيم البلاط - محلية بلا رقم السعر (١٠٠٠) دينار

محكمة الاحوال الشخصية في الاعظمة

اعلان

الى المدعي عليه : كمال الدين ايوب

الزمن مجهول محل الإقامة

بناء على الدعوى الشرعية المرفقة

١٩٩٠/١٣٩ الإقامة من قبل المدعية

عهد احمد عثمان دعوى (تعلقه عدة)

(ودعوى مهر مؤجل) ولدى ارسال

الدعوتية اليك اعيدت غير مبلقة

ومشروجا عليها بانه انتقلت الى

محكمة البصرة وغير معروف العنوان

عليه قرر توليف اعلانا بصحيفة

محلين للضرورة امام هذه المحكمة

صباح يوم لاسرافعة ١٩٩٠/٦/٢٣

لتجيب على استدعاء الدعوى وعند عدم

حضوره او ارسال من ينوب عنه

ستجرى المرافعة بحك غيابا وعلنا

القاضي

محافظة ديالى

مديرية بلدية بعقوبة المركز لجنة البيع والتاجر الاولى

اعلان

تعلن اللجنة للمرة الاولى عن بيع الدار وقطعة الارض السكنية المبينة اوصافها ادناه العائدين لمحافظة ديالى/ املاك الادارة المحلية وفق احكام القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ وقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٥ لسنة ١٩٩٠ . فعل الراغب الاشتراك بالمزايمة العلنية من منتسبي الدائرة المعنية ووزارة الحكم المحلي مراجعة سكرتير اللجنة الاولى في مديرية بلدية بعقوبة خلال مدة (٣٠) يوما لدفع التامينات القانونية البالغة ٥٪ من القيمة المقدرة لهما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان وتقديم المستندات المبينة ادناه وستجرى المزايمة في اليوم من مدة الاعلان في قاعة بلدية بعقوبة الساعة العاشرة صباحا ويتحمل المشتري اجور النشر والمناهي وكافة المصاريف المترتبة على ذلك ..

قائم مقام مركز بعقوبة
رئيس اللجنة

المستندات المطلوبة :

صنف العقار	الموقع	المساحة الكلية	مساحة البناء فقط
١. دار سكن	ناحية العبارة	٢م ٦٣٠	٢م ٢١٠
٢. قطعة ارض سكنية	المخفاة	٢م ٥٧٠	ارض خالية
التسلسل في التسجيل العقاري	اسم الشاغل	القيمة المقدرة	المشتريات بالنسبة للدار
١٦٤٢/٢٩ حد مكسر	دار خالية حاليا	٤٤١٠٠/-	غرفتي نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية
١٦٥/٢٩	ارض خالية	٢٢٨٠٠/-	غرفتي نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية

دائرة التسجيل العقاري في طور

اعلان

طلب تسجيل عقار جديد

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٩٠/٦/١٤ لتسجيل تمام

العقار تسلسل ١٨٢ حقة باسم

ورثة اللقوي فخر عيسى ومجيد

باعتباره حائزا له بصلته الملك للمدة

القانونية . ولغرض تثبت الملكية

المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام

لقانون التسجيل العقاري رقم (٤٣)

لسنة ١٩٧١ قرنا اعلان هذا الطلب .

فعل كل من يدعي بوجود علاقة او

حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما

لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة

ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر

هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع

العقار في الساعة العاشرة صباحا من

اليوم التالي لانتهاة مدة هذا الاعلان

وذلك لاثبات حقوقه موقعا في الكف

الذي يسجى في اليوم المذكور لهذا

الغرض .

دائرة التسجيل العقاري في طور

محكمة الاحوال الشخصية في الدالية

اعلان

تبيع هذه المحكمة السيارة المرفقة

٧٥٤٥ ديالى نوع بيك داتسن موديل

١٩٧٥ العلامة للموتو ثمر فاضل حسن

فعل الراغبين بالشراء مراجعة هذه

المحكمة خلال خمسة عشر يوما من

تاريخ اقرار يوم النشر مستصحين معهم

التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من

القيمة المقدرة فعل الراغبين مشاهدتها

على العنوان التالي : ناحية ابي صيدا

محل الحاج رشيد

القاضي

للاوصاف

سيارة داتسن موديل ١٩٧٥ عائلية

حاليا

رقم الشاسي ٢٤٧٤٤٠

الحرك ٣٠٩٤٨٠

القيمة المقدرة ٣٠٠٠ دينار .

محكمة دابة كركوك الاحوال المدنية

اعلان

طلب الدعي (معد صالح لبراهيم) في

الدعوى المقامة من قبله على امين السجل

الذي يكره اضافة لوثيقته تسجيل

(رقيه) من (الفياضي) الى (العجلي) فعل

من له اعتراض على ذلك مراجعة هذه

المحكمة خلال عشرة ايام من اليوم التالي

لنشر الاعلان وبمكسه سبب بالطلب

وفق القانون .

القاضي

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة لمنتجات الابيان

تعلن المنشأة العامة لمنتجات الابيان عن وجود مزايمة علنية لتاجر جزء من مساحة نادي العمارات السكنية وبمساحة ١٠٠٠ م ٢ والتي سوف تجري في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٩٠/٦/٣٠ . فعل الراغبين بالتاجر الحضور في اليوم التالي من نشر الاعلان لدفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة العقار المقدرة وسوف يتحمل من ترسو عليه المزايمة اجور نشر الاعلان .

المدير العام

المنشأة العامة لمنتجات الابيان

فقدان

فقدت مني جواز السفر المرقم ٧٧٠٠٧١ في ١٩٨٨/٩/٢٥ الصادر من جمهورية مصر العربية محافظة الغربية باسم رضا عبد الوهاب محمد فمن يعثر عليه يسلمه لمصدره .

فقدان

فقدت مني هوية غرفة تجارة بغداد باسم عبد الرحمن حامد رشيد هندي فعل من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

دائرة كاتب عدل الكاظمية اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل مهدي حبلس صبري وشركائه المؤرخ في ١٩٩٠/٥/٣١ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائلة له والمنصوبة حاليا في حي السلام والمدرجة اوصافها في ادناه فعل من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لانتساب ذلك وابراز استشهاده لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبمكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى لها الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه

كاتب عدل الكاظمية

معمل البلاستيك لصاحبه مهدي حبلس صبري وشركائه كل من خضير عيسى مطشرو علي حسين سلمان ومجيد رشيد حمد ونشمية عيسى سلومي

الاوصاف : ١ - مكينة تقطع البلاستيك محلية ويسعر ١٢٠٠٠ دينار مع ماطور كهربائي

٢ - مكينة خفن يدوية تشتغل بالكهرباء ويسعر ٨٠٠ دينار

٣ - مكينة ثرم البلاستيك محلية الصنع تشتغل بالكهرباء مع ماطور ويسعر ٢٠٠٠ دينار

كاتب العدل

دائرة التسجيل العقاري في نينوى اعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة : ١١/٥٤

المحلة او رقم واسم المقاطعة : ١١ وادي العين الشمالية

الجنس : ارض الدار مع بنائها

النوع : ملك صرف

المساحة : ٢٠٠٠ اولكان

المشمات : الطابق الاول ثلاث غرف وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية الطابق الثاني غرفة وهول وحمام

الشاغل : خضر نيب الحسن

مقدار المبيع : جميع الدار

سبيع دائرة التسجيل العقاري في نينوى بالمزايمة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن خضر نيب

الحسن لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف الزراعي تسعر

البالغ ٢١٧٠ دينارا فعل الراغب في الاشتراك فيها مراجعة

هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ

نشر هذا الاعلان مستصحين معه التامينات القانونية بقيمة

او كلفة خضرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع

البالغة ٥٠٠٠٠ دينار وان المزايمة ستجرى في الساعة

(١٢) ظهرا من اليوم الاخير

دائرة التسجيل العقاري في نينوى

فرع زراعة وري ديالى

اعلان

بالقطن لحصول بدل الضم (كسر قرار) على بيع جانبيات القطن ست جانبيات قطن .

لذا يعلن فرع زراعة وري ديالى عن فتح باب المزايمة

مجدا وادة سبعة ايام تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان .

١. مكان البيع مزرعة الدولة في النسي (المخفاة) طريق

العظيم الساعة العاشرة من يوم المزايمة .

٢. يسند الراغب في المزايمة التامينات القانونية

٣. يتحمل المشتري اجور الاعلانات والدلالة .

٤. يلزم المشتري باستلام ونقل الجانيات خلال مدة اسبوع

من تاريخ المصلحة على البيع .

رئيس لجنة البيع

اعلان

الى/ اصحاب الحقوق التصرفية في القطع المرقمة ١/٤٩ و ١/٤٠ من المقاطعة ١/ الكريشات الشمالية التابعة لقضاء الكوفة كل من (زهرة علي الكبيدار وسالم جاسم وزهرة علي الكبيدار ومحمود وجابر ونجدة وصديقة وحسينة ورسمية اولاد هادي حسن وعبدالكريم محمد حسن وشيمسة حسن وصالح مهدي وقطع مهدي ومحمد حسن مظفر ومحمد تقي محمد حسن الجاسم ونجدة حسن الجاسم وعبدالرزاق عبدالمهدي الحكك وشريفه وجبيب ولدي هلال وهادي غازي جواد وصالح وشمس الدين ولدي مهدي محمد وسكينة علي سلمان وغنية عبدالكريم وعيسى سالم حسن .

سقوم لجنة اطفاء الحقوق التصرفية لمحافظة النجف باجراء الكشف الموقعي على القطع المذكورة اعلاه صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٩٠/٦/١٣ لغرض اطفاء وتقدير الحقوق التصرفية للقطع المذكورة لصالح مديرية بلدية الكوفة فعلى الاشخاص المذكورة اسمائهم اعلاه وكافة ذوي العلاقة او من ينوب عنه قانونا الحضور في المكان والزمان المذكورين اعلاه وبمكسه ستتخذ اللجنة اجراءاتها غلبا وحسب الاصول .

رئيس اللجنة

كل صباح

العبارات النارية والحل المطلوب

عادت مجددا عملية إطلاق العبارة النارية في الصباح والاحتفال بعد أن اختلت ما يقرب من عشرين يوم تطبيق القانون بحق المخالفين.

لقد ارتكبت العبارة خلال فترة إيفاق إطلاق العبارة النارية بعد أن قدمت هذه العبارة بعض ابتكارها بفعل رصاصات طلسمات أطلقها أولئك الموهوبون الذين لم يتركوا الخطيئة التي يرتكبونها بترويعهم العبارة في ساعات الليل والنهار وعلى سماع من شرطة التجسس أو الشرطة المحلية ولا من شرطة سلكها.

ولم يقتصر الموضوع على بغداد بل انضمت كاتبة على من العراق الأخرى الأمر الذي يستدعي محاسبة وفق القوانين والقرارات الصادرة من المرجع بحق المخالفين وهذا لا يتم إلا بعد أن يقوم كل واحد (رجل السلطة وابتداء الشعب) بواجبه.

ودعوة إلى تشديد العقوبة على حامل السلاح غير الحجاز قانونا ملما بطلب إعادة النظر ببعض المواد القانونية التي ترض عوقبة أشد بحق المخالفين سواء كان يطلق العبارة النارية بدون سبب ملغ أو حامل السلاح غير الحجاز حيث ما زال عدد من ابتداء الشعب يحملون السلاح غير الحجاز.

وليس من الضرورة أن كل بعض المسؤولين الذين أو في قوى الأمن الداخلي يقومون هم أنفسهم بإطلاق العبارة النارية في مناسبات الأفراح أو الأعراس الأمر الذي يشجع غيرهم على سلوك ذات الأسلوب.

لقد عيّنت وزارة الداخلية يهتبا للمعوزة وأجرائها الرادعة كحكمة مثل هذه القضايا بأسلوب حاسم وجذري أيتها عائلتنا بالأمن والاستقرار وعدم خفية الجهول على ابتكارها.

إنها دعوة ملزمة للقضاء الحاسم على هذه الحالة المرفوضة اجتماعيا والتي تبصر عن استهتار مقترفيها ومخالفاتهم القانونية والاجتماعية والأخلاقية.

يونس حسن

دعما للحركة السياحية في منطقة الحكم الذاتي

تخصيص (٥) ملايين دينار لتطوير المرافق السياحية في أربيل

أولت ثورة ١٧ - ٣٠ تموز الجيدة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين اهتماما كبيرا بتطوير المرافق السياحية في عموم القطر ومنها المرافق السياحية في منطقة الحكم الذاتي فقد خصص سيادته (٥) ملايين دينار لتطوير المرافق السياحية في (بيجال) و (جنين) و (سره رش) و (صلاح الدين) وبقية المناطق السياحية الأخرى.

أعلن ذلك لـ (الجمهورية) السيد يحيى الجاف محافظ أربيل وقال ... إن هذه المبالغ قد أضيفت إلى المبلغ المرسود في المنهاج الاستثماري والميزانية المقررة ضمن الخطة الموضوعية من قبل الدوائر المسؤولة عن ذلك في المحافظة . وبالفعل فقد جندت جميع الطاقات وعملت ضمن الخطة المرسومة لها.

وقال السيد المحافظ أنه تم افتتاح عدد من الشوارع السياحية داخل المحافظة فقد تم فتح طريق سيحوي ماز احصيف صلاح الدين بطول (٦) كيلو مترات وطريق كراو سره رش الذي نفذ تنفيذاً بميلشرا من قبل بلدية أربيل وبكلفة (٢٥٠) ألف دينار كما تم مد شبكة توريد كهربائية وتم أيضا تنفيذ مشروعات المياه في هذه الشوارع السياحية.

وأضاف أنه تشجيعا للمناطق الخاص فقد تم توزيع قطع اراض على المواطنين لتأجيرها بصيغة عقود مدة (٢٥) سنة وبمساحات كبيرة لاستغلالها في بناء المرافق الخدمية في المناطق السياحية وذلك لتشجيع الحركة السياحية في المنطقة.

نذوات نسوية في التأميم والمخني

تأكيد أهمية اجراء اللقحات الأولية للامهات الحوامل والاطفال

عقد الاتحاد العام لنساء العراق فرع محافظة التأميم خلال الشهر الماضي (٢٥) نذوة نسوية في احياء مدينة كركوك واقضية الحويجة وداوق وناوحي النيس والرياض وقزّه وقصبة الزاب.

وتم خلال هذه النذوات تأكيد أهمية اجراء اللقحات الأولية للامهات الحوامل والاطفال ضد مختلف الامراض والرضاعة الطبيعية والامتناع بالحصنة العامة والنظافة المنزلية.

كما نظم الاتحاد العام لنساء العراق فرع محافظة المخني خلال الاسبوع الحالي ست نذوات نسوية في قرى ملوك وال عيسى والصياغ والشعنة والنضحية وال حمادي التابعة لاقضية السامو والمريجة والخضر.

وجرى خلال النذوات تأكيد أهمية اجراء اللقحات الأولية للامهات والاطفال والامهات ضد مختلف الامراض والامتناع بالنظافة العامة.

على هامش اعمال ملتقى النساء العربيات

بوحه حمله الجوانب الاميرالية الصهيونية

اختلقت مؤخرا اعمال ملتقى النساء العربيات الذي انعقد في محافظتي بغداد ونيوى تحت شعار (قوتنا في وحدتنا ... وضعفنا في فراقتنا)

رسمها القادة العرب . وان يكن يستوى الأحداث والتطورات الخيرية على الساحة العربية من أجل اداء الرسالة والامانة.

وتحت في ختام حديثها ان يكون الملتقى حالة صمود للذات العربية منطلقة في الرغبة بتوسيع عرى التضامن والوحدة وان ترفع النساء على وعيهم واهلهم على وضع القرار ورسم الخطى من خلال المشاركة الفعالة والفاعلة والتي ارسى قواعدها الاسلام وعبرت السيدة تجلاء ياسين ممثلة الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية عن اعتراز وتكدير النساء العربيات الفلسطينيات بشقيقتين: العراقيات شديدة بقرارات مؤتمر القمة العربية التي تناولت تقديم الاوضاع العربية والتمخيرات على الساحة الدولية من خلال منظور الامن القومي العربي.

كما ذكرت ممثلة الاتحاد النسائي الفلسطيني السيدة فوزية بيجال تحدثت المرأة العربية اليمنية الى المرأة العراقية الساجدة وهي تعيش المراجاج الوحدة اليمنية.

لقد قالت ان ملتقاها يكتب أهمية الملتقى للتضامن مع الجيرة الذي يصعد للحلقة العمومية التي تشنها القوى الصهيونية والاميرالية ونوهت خلال حديثها بأهمية هذا الملتقى الذي يعد جبهة موحدة في الجوار.

توحيد جهود النساء العربيات في الاعلانية التي تشنها الدول الاميرالية والصهيونية على العراق وهجرة اليهود الى الارض المحتلة.

وقالت هي الخليفة عضو وفد اتحاد النساء البحرين ان المرأة البحرينية تقف مع المرأة العراقية في تصديها ضد الحملة الاعلامية الشرسة التي تشن ضد العراق الشقيق.

وعبرت خلال حديثها عن الاعتراز والخوف بما وصل اليه العراق من تقدم حضاري وعمراني.

وتحت في ختام حديثها جميع نساء العالم المحبات للسلام والاستقرار ان يقفن موقفا تضامنيا ضد هذه الهجمات الاميرالية الصهيونية.

رفع علم دولتي فلسطين وليبيا بعد انضمامهما لعضوية الاتحاد النسائي العربي

والتي خلال الاحتفال كلمات وقصائد باركت انضمام اتحاد الجمعيات النسائية لليبية الى الاتحاد وما يستتبعه هذا الانضمام من حالة دفع لخدمة المرأة العربية وتعزيز مكانتها لتأخذ كامل دورها في بناء المجتمع.

وحضر الحفل السيدة منى بونس الامين العام للاتحاد النسائي العربي وممثل مكتب الدعوة لليبية في بغداد ومسؤولو الاعلام والعلاقات الخارجية في اتحاد الجمعيات النسائية لليبية بالإضافة الى رئيسات وعضوات الاتحادات والجمعيات والمنظمات العربية النسوية.

(واع)

حيث الحبيبة البورقوي ممثلة لعملة الدول العربية المرأة العربية سليلين بما حلقته اللغة العربية بتكتيلية من قرارات مهمة في رسم الجع العربي الواضح والجيد والذي سجل العرب بموجبه تصاعدا في طعم للوقوف امام التحديات الجديدة في التصدي لكل التهديدات التي فرضها الامن القومي العربي.

كما استكثرت النساء والمؤامرات كبرى التي تحيكها الاميرالية الصهيونية ضد الامة العربية بشكل م والعراق بشكل خاص.

وحيث الحبيبة البورقوي ممثلة لعملة الدول العربية المرأة العربية سليلين بما حلقته اللغة العربية بتكتيلية من قرارات مهمة في رسم الجع العربي الواضح والجيد والذي سجل العرب بموجبه تصاعدا في طعم للوقوف امام التحديات الجديدة في التصدي لكل التهديدات التي فرضها الامن القومي العربي.

كما استكثرت النساء والمؤامرات كبرى التي تحيكها الاميرالية الصهيونية ضد الامة العربية بشكل م والعراق بشكل خاص.

مواقيت الصلاة

٨ حزيران / ١٩٩٠ م
١٥ ذو القعدة / ١٤١٠ هـ

المغرب ٨:١٣	المغرب ٨:١٣
المغرب ٨:١٣	المغرب ٨:١٣
المغرب ٨:١٣	المغرب ٨:١٣

الشرق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم
يكون في الساعة ٥:٥٠ صباحا
غروبها سيكون في الساعة ٨:١٣ مساء

في الزفة

الموسم الصغير
هذا هو عنوان البرنامج الذي سيُشاهد اطلاقاً في الساعة ١٠:٥٥ من صباح اليوم من خلال قناة البرنامج الاول.

الصحفيات الحار

الصينيات الخافرة لهذا اليوم والتي تبدأ خفايتها من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة التاسعة مساءً هي -
الكرك والرحمانية -
سلسي الحكيم - السعادة -
النجار - سارة -
مدينة الكفافية -
هاشم - بشرى الشماخ - الوثام -
باب القيلة - السلام - قريش -
زهير نعمت -
الاعطية والكسرة -
الجسر - الجامعة - الوزيرة -
السقاء - غنى - سلوى المكي -
حسي العدل والوشاش -
والنصور والحي العربي -
الاستقامة - الخير - مي الشماخ -
مؤيد - الهام -
شرح الكفاح -
سدى - زهير شريف - الشرق -
التحرير -
المصور وشاعر ١٤ رمضان -
المامون -
البنفسج - والنصور - الصطاء -
النور - هدى الربيعي -
شارع فلسطين -
فلز - الاميرات -
بغداد الجديدة والمثل -
صفاء - علي الطائي - الاخوين -
الانصار - الشقائق سلحة -
ميسلون - الابلج -
الحرية -
الوطن - اللقاء - غرة - الخفاري -
الابرار -
شارع الرشيد وشارع الجمهورية -
محمد توري - سيرة الزهراء -
الصراف - انار -

للمزارعين والفلاحين

تتم الهيئة العامة للتعاون والزراعي تجميع الزراعي مجموعة من شهادات للمزارعين والفلاحين من أجل عة افضل ومحصول اولي.

تم خلال هذا الشهر زراعة الرز ثير (٣٣) في الملتقى الوسطى جنوبية وتشتد الى العشرين منه يون الزراعة اما بطريقة التر المثل الجاف التشتل . ويجب للتقيد بواعد الزراعة الصحيحة لضمان حصول على نتائج الاخرى في الموعد لازم ان ان العكس يؤدي الى موت بوب اللقاح وعدم حصول النتائج الاخصاب وبالفعل عدم تكون حبوب.

يجب ان علة (علة) للزراعي الجيدة على جانب ان وجود عدد قليل من الحمار المتفتة والمصبة بالامراض بينها يؤدي الى انتقال العدوى واصابة جزء من محصول وبالفعل حدوث الضررة ضالة ان ان وجود عدد قليل من الحمار وبينة النوعية يقلل من قيمة المحصول ند البيع اذا يجب العناية بالفريق تخرج كما ان لتجانس الحجم والشكل

الفرح

في حال علة ببيع اطلال الصيفية جوان عبد المسيل قسم التفتة التفتة من منى عمرها المريد

الفرح الذي يولد اسماء علام . جعله الله من ابتداء السلامة

مكتب سكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٩٩٧٠
٨٨٩٩٧١
٨٨٩٩٧٢
٨٨٩٩٧٣
٨٨٩٩٧٤
٨٨٩٩٧٥
٨٨٩٩٧٦
٨٨٩٩٧٧
٨٨٩٩٧٨
٨٨٩٩٧٩
٨٨٩٩٨٠
٨٨٩٩٨١
٨٨٩٩٨٢
٨٨٩٩٨٣
٨٨٩٩٨٤
٨٨٩٩٨٥
٨٨٩٩٨٦
٨٨٩٩٨٧
٨٨٩٩٨٨
٨٨٩٩٨٩
٨٨٩٩٩٠
٨٨٩٩٩١
٨٨٩٩٩٢
٨٨٩٩٩٣
٨٨٩٩٩٤
٨٨٩٩٩٥
٨٨٩٩٩٦
٨٨٩٩٩٧
٨٨٩٩٩٨
٨٨٩٩٩٩
٨٨٩٩٩٩

مكتب سكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٩٩٧٠
٨٨٩٩٧١
٨٨٩٩٧٢
٨٨٩٩٧٣
٨٨٩٩٧٤
٨٨٩٩٧٥
٨٨٩٩٧٦
٨٨٩٩٧٧
٨٨٩٩٧٨
٨٨٩٩٧٩
٨٨٩٩٨٠
٨٨٩٩٨١
٨٨٩٩٨٢
٨٨٩٩٨٣
٨٨٩٩٨٤
٨٨٩٩٨٥
٨٨٩٩٨٦
٨٨٩٩٨٧
٨٨٩٩٨٨
٨٨٩٩٨٩
٨٨٩٩٩٠
٨٨٩٩٩١
٨٨٩٩٩٢
٨٨٩٩٩٣
٨٨٩٩٩٤
٨٨٩٩٩٥
٨٨٩٩٩٦
٨٨٩٩٩٧
٨٨٩٩٩٨
٨٨٩٩٩٩
٨٨٩٩٩٩

مكتب سكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٩٩٧٠
٨٨٩٩٧١
٨٨٩٩٧٢
٨٨٩٩٧٣
٨٨٩٩٧٤
٨٨٩٩٧٥
٨٨٩٩٧٦
٨٨٩٩٧٧
٨٨٩٩٧٨
٨٨٩٩٧٩
٨٨٩٩٨٠
٨٨٩٩٨١
٨٨٩٩٨٢
٨٨٩٩٨٣
٨٨٩٩٨٤
٨٨٩٩٨٥
٨٨٩٩٨٦
٨٨٩٩٨٧
٨٨٩٩٨٨
٨٨٩٩٨٩
٨٨٩٩٩٠
٨٨٩٩٩١
٨٨٩٩٩٢
٨٨٩٩٩٣
٨٨٩٩٩٤
٨٨٩٩٩٥
٨٨٩٩٩٦
٨٨٩٩٩٧
٨٨٩٩٩٨
٨٨٩٩٩٩
٨٨٩٩٩٩

مكتب سكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٩٩٧٠
٨٨٩٩٧١
٨٨٩٩٧٢
٨٨٩٩٧٣
٨٨٩٩٧٤
٨٨٩٩٧٥
٨٨٩٩٧٦
٨٨٩٩٧٧
٨٨٩٩٧٨
٨٨٩٩٧٩
٨٨٩٩٨٠
٨٨٩٩٨١
٨٨٩٩٨٢
٨٨٩٩٨٣
٨٨٩٩٨٤
٨٨٩٩٨٥
٨٨٩٩٨٦
٨٨٩٩٨٧
٨٨٩٩٨٨
٨٨٩٩٨٩
٨٨٩٩٩٠
٨٨٩٩٩١
٨٨٩٩٩٢
٨٨٩٩٩٣
٨٨٩٩٩٤
٨٨٩٩٩٥
٨٨٩٩٩٦
٨٨٩٩٩٧
٨٨٩٩٩٨
٨٨٩٩٩٩
٨٨٩٩٩٩

هكذا من الاصل

طولة كأس العالم بكرة القدم تنطلق اليوم

لاريجنتين حامله اللقب تقابل الكامبيرون في مباراة الافتتاح



الكامبيرون



الارجنتين

تحتضن الأرجنتين حامل اللقب في بطولة كأس العالم لكرة القدم (طولة العالم بكرة القدم) في الساعة ١٩:٠٠ من مساء اليوم بتوقيت بغداد، مباراة الافتتاح بين المنتخب الأرجنتيني حامل اللقب ومنتخب الكامبيرون في مباراة الافتتاح.

وتتضمن البطولة ٢٤ فريقاً من ١٦٠ لاعباً، مقسمين إلى ٦ مجموعات. وتبدأ البطولة في الساعة ١٩:٠٠ من مساء اليوم بتوقيت بغداد، مباراة الافتتاح بين المنتخب الأرجنتيني حامل اللقب ومنتخب الكامبيرون في مباراة الافتتاح.

وتتضمن البطولة ٢٤ فريقاً من ١٦٠ لاعباً، مقسمين إلى ٦ مجموعات. وتبدأ البطولة في الساعة ١٩:٠٠ من مساء اليوم بتوقيت بغداد، مباراة الافتتاح بين المنتخب الأرجنتيني حامل اللقب ومنتخب الكامبيرون في مباراة الافتتاح.

الرئيس الأرجنتيني اجتمع باللاعبين وتفقد معهم الملعب

اجتمع الرئيس الأرجنتيني كارلوس ميمام مع اللاعبين المنتخبين في مدينة ميلانو، قبل المباراة الافتتاحية في الساعة ١٩:٠٠ من مساء اليوم في ملعب كينال للملعب لكرة القدم.

وتفقد معهم الملعب، الرئيس الأرجنتيني كارلوس ميمام مع اللاعبين المنتخبين في مدينة ميلانو، قبل المباراة الافتتاحية في الساعة ١٩:٠٠ من مساء اليوم في ملعب كينال للملعب لكرة القدم.

٣٩ في المئة من الارجنتينيين يرشحون منتخب بلادهم

جاء في استطلاع لمرصد غالوب في بونيفيس (٣٩) في المئة من الارجنتينيين يرشحون منتخب بلادهم للمنافسة في بطولة كأس العالم لكرة القدم.

وتتضمن البطولة ٢٤ فريقاً من ١٦٠ لاعباً، مقسمين إلى ٦ مجموعات. وتبدأ البطولة في الساعة ١٩:٠٠ من مساء اليوم بتوقيت بغداد، مباراة الافتتاح بين المنتخب الأرجنتيني حامل اللقب ومنتخب الكامبيرون في مباراة الافتتاح.

لاتزاروني حائر وقد يتجه للحل الدفاعي



يملك مدرب البرازيل لكرة القدم سيماسيو لاتزاروني ثلاثة أيام فقط ليضع منتخب بلاده في أفضل حالاته، قبل المباراة الافتتاحية في الساعة ١٩:٠٠ من مساء اليوم في ملعب كينال للملعب لكرة القدم.

وتفقد معهم الملعب، الرئيس الأرجنتيني كارلوس ميمام مع اللاعبين المنتخبين في مدينة ميلانو، قبل المباراة الافتتاحية في الساعة ١٩:٠٠ من مساء اليوم في ملعب كينال للملعب لكرة القدم.

تاريخ مسابقة كأس العالم بكرة القدم

المكسيك نظمت بطولة عام (٩٨٦) رغم الزلزال.. ومارادونا بلغ القمة حضور عراقي لأول مرة.. ومنتخب المغرب تالّق وكان اول فريق عربي وافريقي يصعد الى الدور الثاني

وتتضمن البطولة ٢٤ فريقاً من ١٦٠ لاعباً، مقسمين إلى ٦ مجموعات. وتبدأ البطولة في الساعة ١٩:٠٠ من مساء اليوم بتوقيت بغداد، مباراة الافتتاح بين المنتخب الأرجنتيني حامل اللقب ومنتخب الكامبيرون في مباراة الافتتاح.

اسماء وارقام لاعبي منتخب الارجنتين (٢٢)	اسماء وارقام لاعبي منتخب الكامبيرون (٢٢)
١- نيري بونيفيس	١- جوزف انطونيل
٢- سيرجيو غويوتشيا	٢- توماس كورون
٣- فيليبي كاستيلو	٣- جاك سونكو
٤- ايفان بولوزو	٤- جول لوتكا
٥- نيكولاس كورتي	٥- بيلينج ماسينج
٦- نيكولاس لورينزو	٦- بيلينج ماسينج
٧- بيلينج ماسينج	٧- بيلينج ماسينج
٨- بيلينج ماسينج	٨- بيلينج ماسينج
٩- بيلينج ماسينج	٩- بيلينج ماسينج
١٠- بيلينج ماسينج	١٠- بيلينج ماسينج
١١- بيلينج ماسينج	١١- بيلينج ماسينج
١٢- بيلينج ماسينج	١٢- بيلينج ماسينج
١٣- بيلينج ماسينج	١٣- بيلينج ماسينج
١٤- بيلينج ماسينج	١٤- بيلينج ماسينج
١٥- بيلينج ماسينج	١٥- بيلينج ماسينج
١٦- بيلينج ماسينج	١٦- بيلينج ماسينج
١٧- بيلينج ماسينج	١٧- بيلينج ماسينج
١٨- بيلينج ماسينج	١٨- بيلينج ماسينج
١٩- بيلينج ماسينج	١٩- بيلينج ماسينج
٢٠- بيلينج ماسينج	٢٠- بيلينج ماسينج
٢١- بيلينج ماسينج	٢١- بيلينج ماسينج
٢٢- بيلينج ماسينج	٢٢- بيلينج ماسينج

كاتب ايطالي: الرياضة يجب ان لا تكون فوق الثقافة

رأى الكاتب الإيطالي البروفيسور مورافيا في مقابلة مع شبكة التلفزيون الفرنسية، أن الرياضة يجب أن لا تكون فوق الثقافة، بل يجب أن تكون جزءاً منها.

وتتضمن البطولة ٢٤ فريقاً من ١٦٠ لاعباً، مقسمين إلى ٦ مجموعات. وتبدأ البطولة في الساعة ١٩:٠٠ من مساء اليوم بتوقيت بغداد، مباراة الافتتاح بين المنتخب الأرجنتيني حامل اللقب ومنتخب الكامبيرون في مباراة الافتتاح.

الفيفا (الفا) يمنع اليونان من الاشتراك في مسابقات دولية

قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) منع اليونان من الاشتراك في مسابقات دولية، بعد أن أعلنت أنها لن تشارك في بطولة كأس العالم لكرة القدم.

وتتضمن البطولة ٢٤ فريقاً من ١٦٠ لاعباً، مقسمين إلى ٦ مجموعات. وتبدأ البطولة في الساعة ١٩:٠٠ من مساء اليوم بتوقيت بغداد، مباراة الافتتاح بين المنتخب الأرجنتيني حامل اللقب ومنتخب الكامبيرون في مباراة الافتتاح.

وزارة الاوقاف والشؤون الدينية مديرية الاوقاف لمحافظة النجف

اعلان

تعلن مديرية الاوقاف والشؤون الدينية لمحافظة النجف عن بيعها للمعار المرقم ١٢٢٠٥٢ مقاطعة ٢ وبمساحة (٤٥٣٦ م) والمشيء عليه فائق مساحي من الدرجة الاولى والذي يحتوي على ستة طابق مع الطابق الارضي ويشتمل على (٥٢) غرفة مكيفة بتكليف مركزي يقع بالقرب من نقابة المعلمين على طريق عام كوفة - نجف بالمزايدة العلنية فاعلى الراغبين بالشراء مراجعة ديوان هذه المديرية مستمعين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل الضم وستجرى الاحالة ظهر يوم السبت ١٩٩٠/٦/٣٠. ونشر الاعلان في الصحف الرسمية.

مدير الاوقاف والشؤون الدينية في النجف

هكذا مات الأهل

موندبال ايطاليا حدث مفضل للتلفاز

تبدو مسابقة كأس العالم في ايطاليا حدثاً مفضلاً للتلفزيون بفضل ولدا فلانها مسجل سلسلة من الارقام القياسية على صعيد عدد ساعات البث وعدد المشاهدين والوسائل التقنية.

وتتضمن البطولة ٢٤ فريقاً من ١٦٠ لاعباً، مقسمين إلى ٦ مجموعات. وتبدأ البطولة في الساعة ١٩:٠٠ من مساء اليوم بتوقيت بغداد، مباراة الافتتاح بين المنتخب الأرجنتيني حامل اللقب ومنتخب الكامبيرون في مباراة الافتتاح.

احتياطات امنية

حذرت ايطاليا عمالها ليرافقوا مباريات كأس العالم في ايطاليا، من خطر الاعتداءات من قبل عناصر من الجبهة الفلسطينية للصهيونية والذين سوف يسمح لهم بدخول كل ملعب اثناء المباريات التي تبدأ اليوم.

وتتضمن البطولة ٢٤ فريقاً من ١٦٠ لاعباً، مقسمين إلى ٦ مجموعات. وتبدأ البطولة في الساعة ١٩:٠٠ من مساء اليوم بتوقيت بغداد، مباراة الافتتاح بين المنتخب الأرجنتيني حامل اللقب ومنتخب الكامبيرون في مباراة الافتتاح.

طرد زعيم الغوغاء الانجليز من روما

طرد بول سكاريوت الذي يطلق عليه اسم (زعيم الغوغاء الانجليز) من ايطاليا فور وصوله اليها بالقطار الثلاثاء الماضي، واستطاع شرطيان ايطاليان سكاريوت (٢٤ عاماً) من محطة ترميني للسكك الحديدية الى مطار فيرمي في روما حيث عد الى لندن على متن طائرة تابعة لشركة الخطوط الجوية البريطانية في الرحلة رقم (٥٥٧) في الساعة (١٧:٣٥) بتوقيت غرينيتش.

وتتضمن البطولة ٢٤ فريقاً من ١٦٠ لاعباً، مقسمين إلى ٦ مجموعات. وتبدأ البطولة في الساعة ١٩:٠٠ من مساء اليوم بتوقيت بغداد، مباراة الافتتاح بين المنتخب الأرجنتيني حامل اللقب ومنتخب الكامبيرون في مباراة الافتتاح.

تجنباً لعنف المشاهدين الانجليز

سردينيا تفرض حظراً على بيع الخمر

وتتضمن البطولة ٢٤ فريقاً من ١٦٠ لاعباً، مقسمين إلى ٦ مجموعات. وتبدأ البطولة في الساعة ١٩:٠٠ من مساء اليوم بتوقيت بغداد، مباراة الافتتاح بين المنتخب الأرجنتيني حامل اللقب ومنتخب الكامبيرون في مباراة الافتتاح.

سردينيا تفرض حظراً على بيع الخمر

فرضت سلطات جزيرة سردينيا حظراً على بيع الخمر خلال كأس العالم لكرة القدم، وذلك لحماية المشاهدين من خطر العنف.

وتتضمن البطولة ٢٤ فريقاً من ١٦٠ لاعباً، مقسمين إلى ٦ مجموعات. وتبدأ البطولة في الساعة ١٩:٠٠ من مساء اليوم بتوقيت بغداد، مباراة الافتتاح بين المنتخب الأرجنتيني حامل اللقب ومنتخب الكامبيرون في مباراة الافتتاح.

وزارة الاوقاف والشؤون الدينية مديرية الاوقاف لمحافظة النجف

اعلان

تعلن مديرية الاوقاف والشؤون الدينية لمحافظة النجف عن بيعها للمعار المرقم ١٢٢٠٥٢ مقاطعة ٢ وبمساحة (٤٥٣٦ م) والمشيء عليه فائق مساحي من الدرجة الاولى والذي يحتوي على ستة طابق مع الطابق الارضي ويشتمل على (٥٢) غرفة مكيفة بتكليف مركزي يقع بالقرب من نقابة المعلمين على طريق عام كوفة - نجف بالمزايدة العلنية فاعلى الراغبين بالشراء مراجعة ديوان هذه المديرية مستمعين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل الضم وستجرى الاحالة ظهر يوم السبت ١٩٩٠/٦/٣٠. ونشر الاعلان في الصحف الرسمية.

مدير الاوقاف والشؤون الدينية في النجف

هكذا مات الأهل



هو عنوان كتاب جديد صدر حديثاً للاستاذ لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام... ضم هذا الكتاب أحدث في الثقافة والسياسة والإعلام القام في مناسبات وحوارات أجرتها له صفا عربية وعالمية وشخصيات سياسية وثقافية... تأتي هذه المقالات والأبحاث بمثابة نظرة لفصحة سديدة في مسيرة جيلنا الثقافية والإعلامية بأفكارها المختلفة منطقة من تأمل في الحاضر من أجل استشراف المستقبل في ضوء مدرسة الفكر الريادي للسيد الرئيس القائد صدام حسين قائد المسيرة ومفجر الإبداع.

ولعل النظرة المستقبلية هي العصب الذي يوحد هذه الإحاديث والحوارات والتكاملات... فتمت استطلاع دقيق للحاضر في مسيرته واتجاهاته... هذه النظرة تفتح أبواب الحياة باتجاه المستقبل في وطن يشهد إلى الحياة العصرية المتقدمة... هذا الكتاب صدر عن دار الشؤون الثقافية.



للمسيرة السابعة تقيم وزارة الثقافة والإعلام مديرية التراث الشعبي مهرجان التراث الشعبي العراقي سيقام الاحتفال المركزي على أرض معرض بغداد الدولي هذا العام للفترة من ٢٠ إلى ٣٠ حزيران وقد شكلت لجنة عليا في وزارة الثقافة والإعلام للتهيئة والإعداد برئاسة السيد مدير عام دائرة الفنون في أيام المهرجان ستعقد على أرض المعرض إلى بساط شعبي ملون يزدهر في يوم الافتتاح تسرع العين وفي يوم الافتتاح ستقدم مسيرة من العريجات المزيّنة تنظمها أملة بغداد وتقدم فعاليات الترفيه الكرخ والرصافة وبيكات عربية أما بقية الفعاليات فتستوزع على أيام المهرجان.

لنوحات الخط العربي وأعمال السيراميك وعرضاً لبعض التماثيل التراثية كما سيجري في أحد أيام المهرجان حفلاً ترفيهياً لفرقة أحباب الفقد ويقيم الاتحاد العام لنساء العراق معرضاً شاملاً للصناعات الشعبية مع تقديم بعض الفعاليات... أما ثقافة الفنانين فسيتجلى في إحدى ليالي المهرجان ليلة تراثية ودائرة الفنون الموسيقية ستقدم معرضاً لتماثيل التماثيل ورشة الآلات الموسيقية مع تقديم فعاليات لراحل إنتاج هذه الآلات أمام المشاهد... وستشارك الجمعية الانتاجية للحرف والفنون الشعبية التابعة للاتحاد العام للتعاون بمعرض يمثل منتجات منتسبة كالأعمال الخشبية والرخوص وأعمال النسيج والحياتة والأعمال الخشبية... وفي يوم الافتتاح ستشارك قاعة الأوراس في معرض الديوان... الذي سيعرض مواد تراثية قديمة وستصحب أملة بغداد سراق كبرى ليغرض فيها حرقو المنطقة الشمالية منسجبتهم كالمسجد اليهودي بألوانه الزاهية سيضيف للمهرجان لونا خاصاً ومتميزاً جديلاً... ماذا عن الفعاليات الأخرى التي يتضمنها مهرجان التراث الشعبي... خلال أيام المهرجان ستبث الأذاعة الداخلية أغاني من التراث إضافة إلى تحريف الجمهور ببعض الحرف والفنون.



السيد باسم الكركي مدير دائرة التراث

لنسطيع الضوء على مفردات الاحتفال والمشاركين فيه والأعمال التراثية التي ستقدم هذا العام التقيت مدير عام مديرية التراث الشعبي... دائرة الفنون السيد باسم الكركي الذي قال... ستشارك مديرية التراث الشعبي مشاركة واسعة بأعمال من تماثيل الموظفين المتجنيين في مديرية التراث الشعبي والأعمال المتميزة من تماثيل مربي وطيبة معهد الحرف والفنون الشعبية وحرفي القطر على اختلاف اختصاصاتهم من تماثيل لأعمال الخشبية والفخارية وأعمال السيراميك والأعمال الجلدية والأزياء



معرض لورشة الموسيقى

مناسبة القامة مهرجان التراث الشعبي الذي تنظمه وزارة الثقافة والإعلام خلال هذا الشهر ستعقد ورشة صناعة الآلات الموسيقية التابعة لدائرة الفنون الموسيقية معرضاً للآلات الموسيقية... إضافة إلى عرض جميع تماثيل الدائرة من أشرطة ومطبوعات موسيقية... وكذلك عمل ورشة لتصنيع الآلات أمام الجمهور على أرض معرض بغداد الدولي اعتباراً من السادس عشر من الشهر الجاري وحتى نهايته.

عن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والإعلام وضمن سلسلة الملتقى الثاني صدر كتاب بعنوان «نظام القرائن في المجتمع السومري» وهو مؤلف نشر بمؤازرة المركز الوطني للأبحاث العلمية بجامعة السوربون... قام بترجمته الدكتور خليل سعيد عبدالقادر ومراجعة الدكتور محمود العباسي... يتألف الكتاب من مقدمة وخمسة فصول

على خشبة مسرح قاعة الرباط في شارع المغرب ستقدم الفرقة القومية للتمثيل مسرحية «ماري»... المسرحية من تأليف وإخراج الفنان سعدون العبيدي وتمثيل سليم العبداه... يبدأ عرض المسرحية في الساعة الثامنة من مساء يوم الثلاثاء المقبل.

وخاتمة ويقع في مله واثنى عشرة صفحة

افتتح منتدى الأدباء الشباب فرع النجف موسمه الثقافي الأول بالاحتفال شعري شارك فيها الشعراء مهدي هادي شعلان وصباح عباس عون ومجدي الدين الجابري ورعد عبد حسن داخل وعبد الجابري وعبد نور داود ومحمد زاير إبراهيم وعباس السلاحي... قدمت الاحتفالية في مقر المنتدى الكائن في مجمع نقليات العمل.



لوسي

التمثيل هو حلمي

منذ نعيمه عاكف وكثيرة كاريوكا وسامية جمال لم تحصل راقصة على هذه النجومية التي حصلت عليها لوسي بعد المسلسل التلفزيوني الشهير... ليالي الحلمية...

تقول لوسي إن ليالي الحلمية هي الخطوة الأولى على الطريق التي حملت بين تسلكه منذ صغرها... التقيت بلوسي لتتعرف على ملاح هذا الأسلوب

هل هناك خطة أو فكرة وراء ما تقدمين من رقصات

طبعاً... هناك نص يكتب لي وهناك شعراء يكتبون لي الأوبريتات التي أقمها منهم سمع الطائر وملحنون منهم سيد مكوي ثم أنني أحب الرقص الفلكلوري وقد رايت كثيراً من الرقصات الشعبية في القرى المصرية وكنت أراقب الفتيات وهن يتحركن ويرقصن دون تدريب سابق فوجدت حركتهن متوازنة... من من الرقصات كان لها تأثير

لعدد الجديد الذي صدر من مجلة «أفاق عربية» الشهرية... والذي يحمل الرقم (٦) يتم عن وجود خطة جديدة لهذه المجلة كما يبدو... في إيصال مضامين موضوعاتها إلى القاري.

وبعد تبدأ الخطة من التوزيع الذي اعتمدته... فالتفتت من الاسم متنا تبدأ به دراسة جملة من الموضوعات التي تعنى بالشؤون العربية... وفي هذا العدد تناولت ضمن هذا الباب دراسات مهمة الأهمية الاستراتيجية لواقع أقطار مجلس التعاون العربي... ومور العراق ومصر في تأسيس الجامعة العربية... ثم يلي ذلك باب «أفاق دولية»...

وصل سعر بيع قطعة من أحجار سور بربل إلى (٣٠٠) ألف دولار... وتتلو لواح الأسفل بين الزودة والتكامل وفقاً لأهمية الجزء الذي انتزعت منه والعبارة المتألفة عليه... ولتفادي الفس في بيع هذه الأحجار يتم ختم كل قطعة بخاتم الدولة الرسمي... ويوقع مسؤول رسمي حكومي على شهادة للجهة المشتري... وقد بدأت الشركة التي تتولى البيع نيابة عن الحكومة في وضع المساورات للسيدات من أحجار السور وبعض الهدايا التذكارية الصغيرة ليعيها لرغبي اقتناء أحجار سور بربل!



جايسون أوماي يحقق احلامه

بريجيت نلسون ووليدها ماركوس

أطلق المؤلف والممثل جايسون أوماي كتابه الجديد «أحلام» منذ ثلاثة أعوام عندما كتب سيناريو أحلام الشوارع الخلفية وأراد أن يؤدي البطولة فيه ومثلما فعل الممثل سلفه ستون تولى جايسون عن مدينة لوس أنجلوس في هوليوود... وكانت قصته لأحلام الشوارع الخلفية قد حظيت بالقبول... ولكن لم يجرؤ أحد على الخاطرة بتقديمها ككلم من بطولة



عفاك شعيب - والبر بالوالدين

تقوم الفنانة عفاك شعيب حالياً ببطولة المسلسل التلفزيوني الجديد... القيم في الإسلام... يتناول هذا المسلسل القيم التي أرسها الإسلام مثل صلة الرحم والبر بالوالدين والصدقة والحق والعمل والزكاة والرحمة والمروءة والعدل... يشترك في البطولة عبدالرحمن أبو زهرة ومنى عبدالغني وأشرف عبدالغفور وصفا السبع وأشرف سيف... يخرج للمسلسل محمد عبدالسلام

جميلة ومثالية دوماً في بريجيت نيلسن... في حياتها رجل واحد اسمه ماركوس ظلمها الوليد من ثمة علاقتها مع لاعب كرة القدم الأميركي... شارك كاستينو... وبريجيت نيلسن... النجمة القلعة من بلاد الفليكنج... اشتهرت بسرعة البرق وأصبحت لشهر فنانة سوبل في مجال الأزياء والإعلانات التجارية... وسرعان ما دخلت إلى السينما... ثم شقت بريجيت... طريقها في عدة أفلام للفت انتباهها في فيلم... شرطي بيرلي هيلز... الجزء الثاني... وفي فيلم... كوبرا... وأيضاً في فيلم... كورن البربري

منع أن يسير على خطى أوماي... وصافي مشروعهات الفنية القليلة... معروض على أكثر من عشرين سيناريو معظمها للقيام بدور راقصة مثل حلمية في ليالي الحلمية... ولكن رفضت حتى لا يفسد نفس الدور... وقريباً ساهل في فيلم من نور الشريف... أقدم فيه شخصية جديدة على تماماً

في هجرة اليهود السوفيت والصر... العربي... الإسرائيلي... وضع ياب... تقرير عليا... تتناول المجلة في واحد من تقاريرها أحد الصور التي ظهرت من شخصيات لفتت حائل... وعن حياته الخاه والعلماء وعلاقته بالبحرين به وبشعبه وبأبي يحنث والذي سيجد في يجعل تقرير آخر من الوثائق النو... تعبئة قطبية أم واحدة؟

أذا ما استثنينا موضوع... القضية الفلسطينية... وفي... العراقي المعاصر... فإن... الألقاب... تبدأ بدراسة كتبها الدكتور... الزعيم... من فيينا بعنوان... الثقافية العربية... مزيداً من الك... وتقتصر الدراسة... المزاج... الثقافات الراهنة والثقافات الكلا... ان تقوم فلسفة المزاوجة... كما ت... الدراسة على مبادئ وتطبيقات... وفي المجلة... ملحق ثقافي... اذا عن البر كاس... ثم بعد ذلك المجلة حواراً مع الكاتب الب... جيتون المنصور... ونشر تد... الفاتر العشرة الضائعة ل... بالإضافة إلى التباينات الأخ... اعتلت عليها المجلة